

الشمس العام

يعددها اليوم عبدالله علي المليص



مدارس

لا نستطيع المفاضلة بين أهمية البيت والمدرسة في تكوين الطفل فكلاهما ضروري

نشر محاور حول دور البيت والمدرسة في تكوين الطفل

في البيت والمدرسة دور كبير في تكوين الطفل

افكار وآراء بناءة تساهم في دفع عجلة التطور والبناء في مملكتنا العزيرة الغالية

خلال جولتنا بالشارع العام في مكة المكرمة كل لنا ثلاثة لقاءات مع ثلاثة نماذج من العاملين كل في مجاله

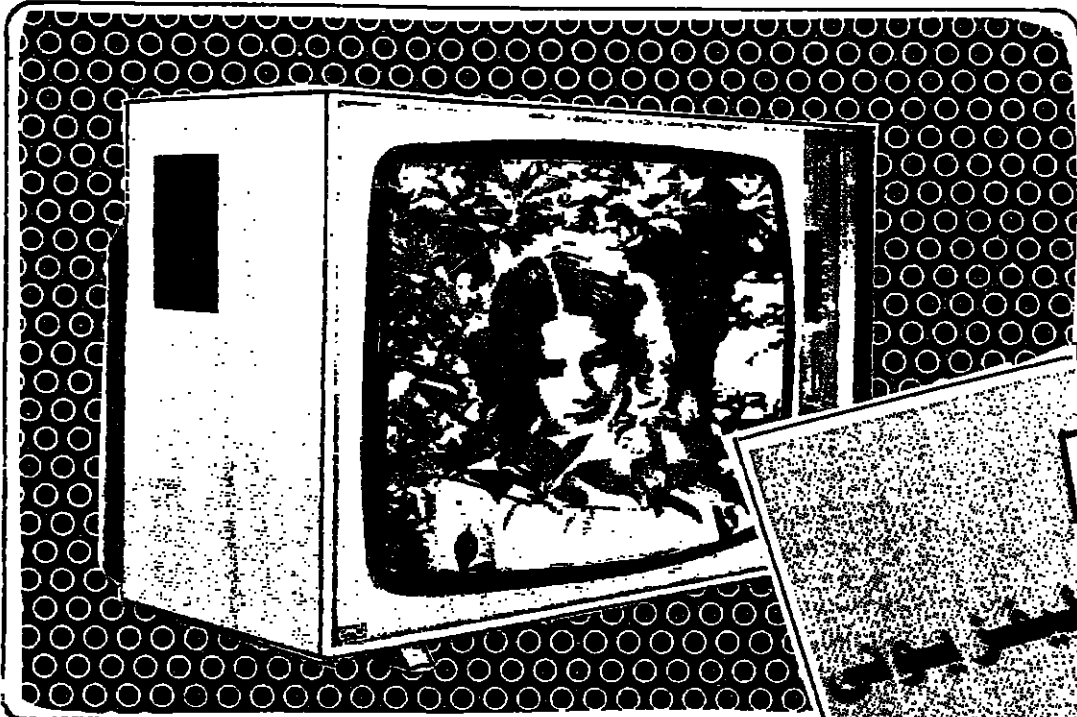
على الطريق



وانا اقف عند اشارة المرور على الطريق سمعت احدهم يقول لسائق السيارة التي بجانبه تحرك يا (... في الواقع انها كلمة لا اريد ذكرها ولكنها باختصار كلمة سيئة مقرزة للنفس

وعندما سمع الشخص المقصود بالكلمة دعاه الى الوقوف بعد الاشارة بالتاكيد كان يريد ان يدخل معه في مشاجرة وان كان يجب ان يسمو الانسان عن مثل هذا النموذج من البشر ولكن الاول لم يتوقف وهرب مسرعا وعاد الاخر ليتاني في مسيره ويبدو انه تعود من الشيطان ومن امثال هذا الذي لا يحترم نفسه ولا الفاظه اذن اليس في الشارع العام من نساء اليه بتصرفات لا تتفق واداب مجتمعنا الذي يحرص ان يكون مثالا للخلق

عبدالله علي المليص



المهام الفنية العديدة التي تتم حتى يخرج العمل الفني بالصورة التي نراها على الشاشة

مخرج تلفزيوني

الاسم محمد السيد تاج الدين مخرج تلفزيوني

كيف بدأت هذه المهنة ؟ بعد تخرجي من كلية الفنون

الجميلة قسم الديكور التحقت بالعمل بالتلفزيون كمهندس ديكور ويهمني عمل المخرج فالتحقت بمعهد التلفزيون

لدراسة الاخراج وبعد تخرجي عملت كمساعد مخرج في التلفزيون التعليمي (البرامج التعليمية) ثم مخرج في البرامج الثقافية والتعليمية

ما هو افضل البرامج التي قمت باخراجها ؟

قمت باخراج الكثير من البرامج الثقافية والتعليمية والدرامية على سبيل المثال برنامج عالم الغد بسيط العلوم المستقبل بين يديك الفيلم الثقافي وغيرها وفي نظري كلها جيدة

مخرج المسلسلات والبرامج

هو المسئول الاول والاخير عنها

اشكر جريدة (البلاد) على اتيانها هذه الفرصة لي واتمنى لكم التوفيق والنجاح

ثم التقينا بعد ذلك باحد المواطنين فحرب بلقائنا ودار بيننا الحوار التالي : الاسم : علي محمد علي العمل : مهندس ديكور

من خلال تواجدكم في مكة المكرمة ونظراتكم السريعة للتصاميم الحديثة في العمران هل تعتقد ان تلك العمارات ذو تصميم معين في نظركم ؟ كل ما هو موجود هنا يليق بمكة المكرمة لان لها منزلة وقديسية خاصة في نفس كل مسلم اسعار الرسامين ومهندسي الديكور هل هي مناسبة ؟

اعتقد ان العرض والطلب لهما اكبر اثر في تحديد الاسعار وخاصة في مكة حيث ان عالم الديكور لم يدخلها الا منذ فترة قصيرة كم اخذت من وقتك احسن لوحة قمت بعملها ؟ هناك لوحات تستمر شهورا حيث لا تحتاج الى الاستمرارية او العمل المتواصل بقدر ما تحتاج الى وقفة تأمل بين فترة عمل واخرى وخاصة اللوحات التعبيرية في التصوير اما اللوحات التقليدية فهي لا تستغرق سوى ساعات قليلة هل لك من كلمة في ختام اللقاء ؟

اشكركم واشكر جريدة (البلاد) على هذا اللقاء واتمنى لكم كل توفيق



مهندس ديكور

التصميمات الحديثة التي تليق بمكة المكرمة

اسعار الرسامين ومهندسي الديكور تتحدد حسب العرض والطلب

كيف يتم تركيب الدائرة التلفزيونية المغلقة ؟ تختلف الدائرة التلفزيونية المغلقة عن البث العادي لمحطات التلفزيون المختلفة ففي البث العادي نستقبل برامج التلفزيون عن طريق الهواء وجهاز الاستقبال التلفزيوني داخل البيوت اما في الدائرة المغلقة فتكون محطة البث على اتصال بالمكان المراد البث اليه عن طريق وصلة سلكية من مكان البث الى مكان الاستقبال

هل لك من كلمة في ختام اللقاء ؟

كيف ترى الاخراج التلفزيوني لدينا ؟ جيد

اشكر لي الدور الهام الذي يقوم به المخرج في المسلسلات التلفزيونية ؟ دور المخرج في المسلسلات والبرامج دور هام ورئيسي ويعتبر المخرج هو المسئول الاول والاخير عن البرنامج او المسلسل حيث يقوم بعمل البروفات والاشراف على النص والديكور والاضاءة والاكسسوارات وغيرها من

هل لك من كلمة في ختام اللقاء ؟

في الختام اشكر جريدة (البلاد) وانتبه هذه الفرصة وادعو ابنائي الطلبة للاهتمام بالذاكرة والدراسة والهوا والتمسك بتعليمات ديننا الحنيف وطاعة الوالدين وشكرا

وبعد ذلك التقينا باحد المقيمين للعمل بالمملكة ودار بيننا الحوار التالي

في بداية جولتنا التقينا باحد المواطنين الذي رحب بلقائنا ودار بيننا الحوار التالي الاسم : عصام قاروت الوظيفة : مدرس تربوية اجتماعية باحدى مدارس مكة المكرمة

ما هو دور الاخصائي الاجتماعي في مدارسنا ؟ مما لا شك فيه ان للاخصائي الاجتماعي دورا كبيرا في مدارسنا بمختلف مراحلها الدراسية حيث يقوم بمهام واعياء متعددة في سبيل تحقيق اهداف العملية التربوية فهو يقوم بدراسة ووضع الحلول للمشاكل التي يواجهها ويعاني منها الطالب مثل الضعف في المستوى الدراسي والتأخر في الحضور للمدرسة صباحا والغياب المتكرر وعدم الانتظام في الدراسة

في اعتقادك من الذي يفوق اهمية في تربية الطفل البيت ام المدرسة ؟ لا نستطيع ان نفرق بين اهمية البيت او المدرسة في تكوين الطفل من الناحية الصحية والتعليمية لان الطرفين يكملان بعضهما البعض فالنزل يقوم بدوره اثناء تواجد الطفل فيه حيث يكتسب الكثير من العادات والقيم والتقاليد الاجتماعية الصحيحة فيتعلم كيف يحترم الآخرين ويقدرهم ويتزود من والديه بالصفات والاخلاق الحميدة بالإضافة الى انه يتعود على ممارسة السلوك الصحيح الجيد كالتزامه بتنظيف جسمه وملابسه وبالنسبة لدور المدرسة فهي تقوم بتعليمه وتدريبه وتعريفه بالاخلاق الفاضلة ومعنى الخير والشر والتمسك بالعادات والقيم والتقاليد الاجتماعية وتزويده بالعلوم والمعارف العامة فتساهم في تكوين الجانب العلمي للطالب يقدره بمدرسه في سلوكهم واخلاقياتهم ويكتسب منهم معلوماتهم وخبراتهم التحصيلية كما ان المدرسة تكتسب الطالب الكثير من العادات والخبرات الجيدة

ما رأيكم في الفترة المسائية لطلاب المدارس الابتدائية ؟ لا نستطيع ان نعطي حكما سلبيا على الفترة المسائية بالنسبة لبعض طلاب المدارس الابتدائية في القليل من مدارس المملكة والمسئولون عن التعليم ونحن كمربين نؤمن جدا بأفضلية الدراسة في الفترة الصباحية لتوفر عامل الاستعداد الذهني والنشاط الجسمي المتكامل والتمتع بالراحة النفسية المتكاملة والرغبة الصادقة للتقبل الدراسي التي تنعكس أثرها على فهم الطالب واستيعابه للمادة الدراسية وبالنسبة لسليبيات الدراسة في الفترة



صورة ابلغ من الكلام .. احد باعة السمن البري يتجول ببضاعته في احدى محطات البنزين.. فهل هذا معقول !!!

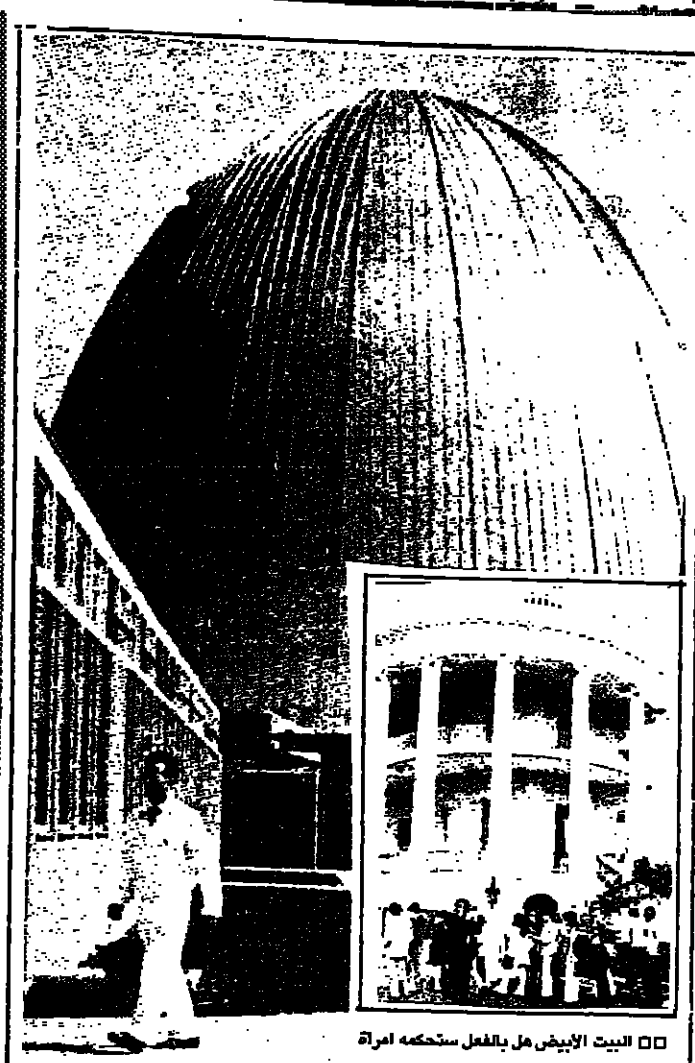
البنزين.. فهل هذا معقول !!!

البنزين.. فهل هذا معقول !!!

البنزين.. فهل هذا معقول !!!

الاذاعية والتلفزيونية لتناول
نواحي الدراسات البيئية
وأعداد نماذج ل مواد تلك
البرامج .
اننا جميعا نتطلع الى اليوم
الذي تسرق فيه الشمس
علينا .. نحن البشر .. وقد
اصبحنا نتمتع ببيئة صالحة
نقية رائعة الجمال بارزة
المفاتيح .

مسيرات كبرى سيهدى العالم في الأعوام القادمة



البيت الأبيض بلقلم ستعكس امرأة

واشنطن - الوكالات : هل سيعتاد العالم على دخول امرأة الى البيت الأبيض بعد عام ١٩٨٨ ؟ وهل سيتقبل فكرة دخول انسان الى له ستة اذرع وتبدو عليه ابتسامة جامدة الى المطاعم حيث يقدم الطعام الى الزبائن ؟

ان هذين السؤالين وغيرهما من الاسئلة العديدة قد وردا ضمن كتاب صدر مؤخرا وحقق اعل نسبة مبيعات في الاسواق الأمريكية . ومؤلف هذا الكتاب هو جون نيلسون الذي يحل في كتابه الاتجاهات الحالية التي يحتمل ان تغير من انماط الحياة المستقبل .

ومن بين هذه التغيرات التي يتنبأ بها المؤلف ظهور مجتمع في المستقبل تقوم فيه العقول الالية بدور كبير في كافة مجالات الحياة الاجتماعية



جيش العاطلين في لندن جباري بلا ماوى وبلاطوح

لندن - الوكالات : من المشاهد المألوفة التي يمكن ان يراها أى شخص يزور لندن هذه الاعداد الغفيرة من جيوش العاطلين عن العمل الذين تكتظ بهم شوارع العاصمة ومحطات مترو الانفاق غرب لندن وخاصة محطة تشارينج كروس

وفي احدى هذه المحطات يشاهد المرء عند مدخلها العشرات من الشباب العاطلين وهم يقضون ليلتهم فوق كومة من علب الكرتون اتخذوا منها ماوى لهم .

جيوش العاطلين عن العمل بلا ماوى فى شوارع لندن

كبيرة . ويقول نيلسون انه اذا فشل كول في تحقيق ذلك الهدف فان من الممكن ان نجد المثلثا نفسها في مواجهة محنة . وعلى الصعيد الاقتصادي يرى نيلسون ان العديد من الشركات التجارية مع بعضها حتى تظل قادرة على المنافسة في الاسواق العالمية . وهو يتنبأ ايضا بان يبقى العجز التجاري لدى هذه الشركات في العام ١٩٨٨ ولكنه يقول انها سوف تواصل مع ذلك نموها السريع والدخول في مشروعات مشتركة فيما بينها . ويرى المؤلف ان الاطباء والمحامين سوف يتعرضون لضغوط متزايدة لاعلان عن طلب ريسانس وبفس الطريقة التي يعلن بها اصحاب المصانع عن بضائعهم وسلعهم من اجل البقاء في الاسواق . وبوجه عام يعتقد نيلسون انه ستكون هناك تغيرات كبيرة في قطاع الصحة وان لم تكن بالضرورة من النوع الذي لا يلقى اى ترحيب . وهذا يمكن للناس ان يستمتعوا برعاية افضل وان يشتركوا في الانشطة الرياضية كوسيلة فعالة للعلاج الصحي .

السادة في المجتمع الأمريكي . ومع ذلك فان هذه الاتجاهات يمكن ان تنطبق على الكثير من المجتمعات الاخرى . وقد سجل كتاب الاتجاهات المستقبلية ، لنيلسون والذي صدر في عام ١٩٨٣ ، رقما قياسيا في نسبة مبيعاته حيث وصلت الى ستة ملايين نسخة طرحت في الاسواق في ذلك الحين ونقلت عن اخرها . كما ترجم هذا الكتاب الى العديد من اللغات الاجنبية . وفي هذا الكتاب يصف المؤلف عشرة تغييرات رئيسية من بينها التحرك نحو مجتمع اعلامي والذي استطاع ان يتنبأ به من خلال دراسة المثلث من الصحف والمجلات . وفي كتابه الذي نشر مؤخرا رُحز المؤلف على التغيرات التي ستشهدتها الفترة من عام ١٩٨٦ وما بعده . وفي المثلث الغربية ، يقول المؤلف ان الاسس التي يرتكز عليها التأييد الحالى لحزب الخضر المدافع عن البيئة يمكن ان تنهار وان المشاعر الخفية لدى الانسان والسياسة لاسريكين يمكن ان تزول لو ان المستقبل الانمائي مسموم كحل حق وعوده بشأن احراز فقرة اقتصادية

ويتوقع الكاتب ايضا ظهور تغييرات اخرى في الكثير من جوانب الحياة اليومية للناس . وطبقا لمؤسسة التكنهات المستقبلية - وهي مؤسسة غير ربحية مقرها بيشيدا ميريلاند بالقرب من واشنطن سيتولى الكمبيوتر ترشيح الشخص الملائم في الوظيفة المناسبة التي يقدم اليها . وفي اطار تنبؤاتها لعام ١٩٨٦ قامت المؤسسة بحصر جملة من الكوارث التي يمكن حدوثها والتي تتراوح من تشوب حرب عالمية ثالثة الى اندلاع حروب عرقية واهلية في جنوب افريقيا والتي يمكن ان تمتد الى كل من بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة ومناطق اخرى من العالم .

ولكن المؤسسة تتوقع ايضا بان تطرح في الاسواق عقاقير وقارصا طبية جديدة تجعل كل فرد يشعر بالسعادة ويسيطر على عملية تقدمه . من كذا ستساعد هذه الاقراص على زيادة معدلات الذكاء الانساني بنسبة ٥٠ في المائة . وهناك ايضا امكانية لاقامة مستعمرة على سطح القمر . وهذه النظرة الى المستقبل تثار في حد كبير بالاحداث والاتجاهات

وهو مستشار بوزارة الشؤون الاجتماعية من ان مسالة ايجاد عمل ثابت للمشردين من لا ماوى لهم سوف تصبح الان اكثر صعوبة . وفي احد الامثلة ، استطاع سيمون كونون - وهو احد العاطلين - ان يكسب قضية ضد القانون الجديد بعد ان اضطر في السابق الى تغيير عنوان اقامته عشرين مرة . ومن ثم فقد تم تعليق هذا القانون انتظارا لاصدار قرار حكومي في هذا الشأن . وينظر عدد من اصحاب الفئات الى هؤلاء الضيوف الدائمين باعتباره منجما للذم . ان جيتون الكثير من الارباح من وراء اقامة هؤلاء الضيوف في فنادقهم . وما يذكر ان توفير مسكن لاسرة مؤلفة من اربعة اعضاء يمكن ان يكلف الدولة اكثر من ٨٠٠٠ جنيه استرليني في السنة الواحدة . وطبقا لاحدى مجموعات الأغلفة في لندن ، فان باستطاعة الدولة ان توفر الكثير من النقود من خلال بناء المساكن المنخفضة التكلفة .

وبدلا من ذلك نرى ان العكس يحدث حيث يتبنى الآن انشاء المباني المنخفضة التكلفة . ففي العام الماضي وحده تم بناء ٣ الاف شقة رخيصة . وهناك اكثر من مليون شخص في قائمة الانتظار الآن للحصول على هذه الشقق . وعلى اية حال تبقى المعونات والتبرعات الخيرية الامل الضئيل بالنسبة للعديد من هؤلاء العاطلين . وفي هذا الاطار تقوم الاسقفية الانجليكية في بريطانيا بشن حملة واسعة لجمع المال من اجل توفير الماوى والوجبة اللامعة مع اقتراب اعياد الميلاد .

منطقة . واعتمادا على هذا التقسيم فان مدة الإقامة لكل عاطل جدت بين اسبوعين وثمانية اسابيع شريطة ان يتراوح عمره من ١٨ الى ٢٦ سنة . وقد تقرر هذا الاجراء على الفور ٤٥ الفا من الشباب العاطل الذين ارسلوا الى هذه المناطق . وبعد نصف عام فقط ربما يعود الشخص مرة اخرى الى نفس المكان الذي اقام فيه من قبل . واى شخص لا يلتزم بهذه الضوابط والقواعد تستطع الحكومة جزاء من الدعم الذي تقدمه له . وقد علق صحفية مرور الواسعة الانتشار على ذلك بقولها ان الالاف من العاطلين اصبحوا الان مجنولين بلا جنور . ولكن كان هناك ايضا انتقاد من داخل الحكومة . فقد حذر بيتر بارسل

الى المشاركة في استئجار غرفة واحدة قد تضم في بعض الاحيان سبعة افراد . الا ان الكسبيين ايضا لا يستطيعون ان يعثروا على مسكن لهم بهذا المبلغ الضئيل الذي يحصلون عليه من الحكومة مما يجعلهم يلجأون الى العيش في الشوارع . وعندما نشرت الصحف قبل فترة قصيرة قصصا تحكى مأساة بعض هؤلاء المشردين الذين - كما وصفهم الصحف - يقضون . عطلات دائمة . في المصايف الواقعة على الساحل الشرقي لبريطانيا على حساب دافعي الضرائب . فان الحكومة قد لجأت الى فرض المزيد من الضوابط . وكان من بين هذه الضوابط ان قسم الحكومة البالد الى ١٣٦

ثلاث مرات . هؤلاء المشردون هم اساسا من الشباب الذين لا يستطيعون العودة الى منازل اسرهم . وفي العام الماضي . بعد ان قفزت تكاليف توفير الماوى لهم من قبل الحكومة الى ٨٥٠ مليون جنيه استرليني . وضعت رئيسة الوزراء المحافظة مارجريت تاتشر حدا لهذه المشكلة وذلك بتخصيص ٧ جنيهات يوميا لكل شخص على ان يشمل هذا المبلغ وجبة الافطار والاقامة اللازمة . ولكن في العاصمة لندن حيث يوجد بها عدد من المتشردين يقدر بحوالى ٢٠ الف شخص . فان هناك ٣٠ ألفا فقط تدرج ضمن هذه الفئة للاستعانة . وحتى يمكن مواجهة التكلفة المرتفعة للاقامة يضطر الكثيرون من العاطلين

وحتى وقت قريب اعتاد العديد من المشردون العيش في مثل هذه الاماكن . وكانوا ضمن ١٤٠ الفا من لا ماوى لهم من المشردين الذين اعطيت لهم فرص الإقامة بتكلفة منخفضة في بعض الفنادق الرخيصة على نفقة الحكومة الا ان الاعتمادات الحكومية الخاصة بهذا الغرض بدأت تنقص تدريجيا . وبريطانيا التي بلغ عدد العاطلين فيها ٣٠٣ ملايين نسمة مما ترتب عليه انخفاض الشقق التي يمكن ان تحتل هذه الاعداد . بدأت تجد اليوم صعوبة متزايدة في توفير الحلول المناسبة لهؤلاء العاطلين الذين انتهى حال الكثيرين منهم الى الشوارع . ومنذ عام ١٩٧٩ تضاعف هذا الرقم

سنغافورة من أجل حدائق العالم



حديقة آسيا . يؤكد سكانها دائما ، ان الجمال مصدر للثروة الوفيرة

التي تنمو بسرعة مثل اشجار الانجستنا والشجر المطر والبونج بونج والمهاوجاني وذلك نظرا لما توفره من مساحات كبيرة من الظل ولقشرتها الهائلة على الاحتمال عند نقلها لزراعتها .

وفي الوقت الذي تصبح فيه سنغافورة اكثر خضرة يوما بعد يوم تعطي السلطات اهتماما كبيرا لاشجار الزهور والنباتات الملونة مثل اشجار بوجينيليا وميبسكوس وكسيا وفرانجيني .

كما ان اعداد الحدائق والمتنزهات أخذت في الازدياد في اثناء الجزيرة التي كانت ذات مرة مستعمرة بريطانية قبل ان تحصل على استقلالها عام ١٩٦٥ في ظل حكم حزب الشعب بزعامة لي . وتمكك السلطات في الوقت الحالي على اجراء دراسات جادة بهدف ايجاد الطرق الكفيلة بلجذب المزيد من الطيور للعمل على زيادة حجم وتنوع المستعمرة القلقة .

وهناك ايضا برنامج لخطية المباني والنباتات الخرسانية بالاشجار وزراعة النباتات المسلسلة فوق الكبارى العلوية والجسور كما تمت احاطة وتنظية اعمدة الاشارة في الشوارع بهذه النباتات المسلسلة والازهار الزاحفة والتي انتجت المشاكل منها حوالي ٧٤٠ الفا في عام ١٩٨٤ وحده لاستخدامها في اغراض الزينة والحدائق العامة . وقد اقاست ادارة الحدائق والمتنزهات العامة مدرسة لنباتات الزينة تتولى تدريب البستانيين وعمل الحدائق على مواجهة الطليبات

التي تنمو بسرعة مثل اشجار الانجستنا والشجر المطر والبونج بونج والمهاوجاني وذلك نظرا لما توفره من مساحات كبيرة من الظل ولقشرتها الهائلة على الاحتمال عند نقلها لزراعتها .

وفي الوقت الذي تصبح فيه سنغافورة اكثر خضرة يوما بعد يوم تعطي السلطات اهتماما كبيرا لاشجار الزهور والنباتات الملونة مثل اشجار بوجينيليا وميبسكوس وكسيا وفرانجيني .

كما ان اعداد الحدائق والمتنزهات أخذت في الازدياد في اثناء الجزيرة التي كانت ذات مرة مستعمرة بريطانية قبل ان تحصل على استقلالها عام ١٩٦٥ في ظل حكم حزب الشعب بزعامة لي . وتمكك السلطات في الوقت الحالي على اجراء دراسات جادة بهدف ايجاد الطرق الكفيلة بلجذب المزيد من الطيور للعمل على زيادة حجم وتنوع المستعمرة القلقة .

وهناك ايضا برنامج لخطية المباني والنباتات الخرسانية بالاشجار وزراعة النباتات المسلسلة فوق الكبارى العلوية والجسور كما تمت احاطة وتنظية اعمدة الاشارة في الشوارع بهذه النباتات المسلسلة والازهار الزاحفة والتي انتجت المشاكل منها حوالي ٧٤٠ الفا في عام ١٩٨٤ وحده لاستخدامها في اغراض الزينة والحدائق العامة . وقد اقاست ادارة الحدائق والمتنزهات العامة مدرسة لنباتات الزينة تتولى تدريب البستانيين وعمل الحدائق على مواجهة الطليبات

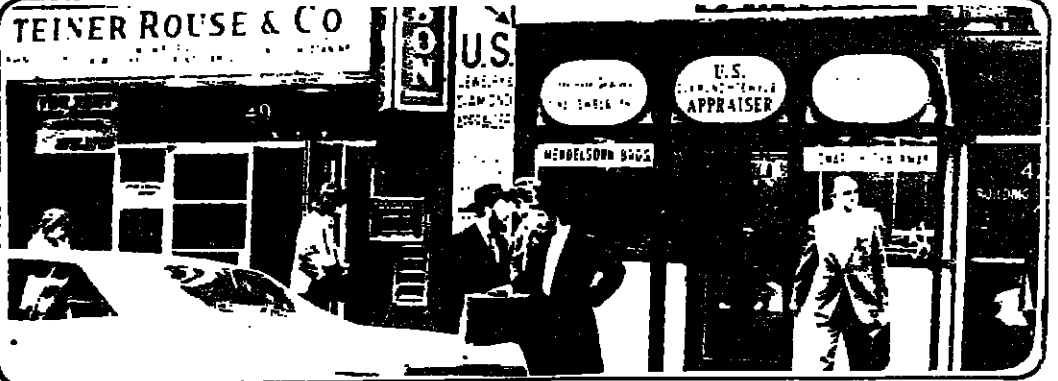
وفي هذه الحملة ستعطي الاولوية لزراعة فواكه مثل المانجو والجوافة والشيكو والرامبوتان وذلك اضافة الى مجموعة من الفواكه الاخرى وزراعة اشجار الزينة والنباتات التي تشتهر بها سنغافورة وتؤكد على مليونين به سكانها من ان الجمال مصدر للثروة الوفيرة

وكما كان الحال في حملة العام الماضي فسوف يشارك اعضاء البرلمان والمسؤولون في مختلف الوزارات في هذه الحملة الجماعية لزراعة الاشجار والنباتات كما سيقود المدرسون الطلبة في زراعة الحدائق بالمدارس وستنضم ايضا الى هذه الحملة الشركات المتخصصة حيث ستقوم بتوفير الأدوات والمعدات اللازمة بما في ذلك المجارف والمساحات اضافة الى توفير العاملين من الوزارات والاجرة الحكومية .

وتستهدف كل هذه الانشطة والجهود خلق الشعور بالمشراكة خاصة بين الجيل الاصغر وذلك في الاماكن العامة لحملات التشجير القومية . وحتى الآن تم زراعة اكثر من ٢٦٠ الف شجرة ونخل منذ ان بدأت الحملة السنوية لزراعة الاشجار في عام ١٩٧١ على يد وزير الدفاع آنذاك وهو جوه كين سوي .

ومن ناحية اخرى قامت ادارة الحدائق والمتنزهات العامة وبمساعدتها المسؤولة عن تنسيق برنامج التحضير بزيادة اكثر من ٤ ملايين و ٦٧٤ الف شجرة خلال الفترة الواقعة من ١٩٧٠ الى العام الماضي . وفي البداية تمت زراعة الاشجار

سنغافورة : د . ب . ا . تتفاخر سنغافورة تلك الدولة الاسيوية الصغيرة بانها حديقة العالم وحتى تحافظ على صورتها الخضراء المنظمة فقد شنت حكومتها مؤخرا حملة حرة لزراعة الاشجار والنباتات والتي من المقرر لها ان تستمر حتى نهاية ديسمبر الحالي .



سكة الهجرة الأجنبية تثير القلق في المجتمع الإيطالي

بالعمل على مراكب الصيد في البحر المتوسط او جمع البرتقال وحتى في اعمال الحفر في صقلية بينما اشتغل اخرون في قيادة السيارات واعمال البني .

واسعد هؤلاء العمال حقا هم العمال القديسين الذين حققوا نجاحا اجتماعيا ملموسا في مجال الخدمة وخاصة مجال الطرق والرفص والبناء .

غير انه بدأت تلوح في الافق الكثير من المشكلات التي افرزتها الهجرة الاجنبية وهي مشكلات اخذة في الازدياد بزيادة توتر العمال الاجانب في قضايا اخرى كقبرائهم والانحراف والسرقة . وعلى ذلك بدأت تنتشر اوكار الاجرام في المدن الكبيرة وفي الضواحي اما في روما فقد اصبح حي المحطة ملتقى المهاجرين من محترقي النشل وترويج المخدرات والهيروين ويشترك الايطاليون في هذه الاعمال كذلك الا ان ضخامة تواجدهم الاجانب والتي تنتج من عمليات التفقيش التي يقوم بها رجال البوليس من حين لآخر تسببت في ايجاد نوع من القلق بين مختلف فئات المجتمع الإيطالي .

مواجهة الهجرة الاجنبية . وكانت اللمة الوحيدة في القانون والتي تظم هذه المسألة هو النص الوحيد لدى البوليس الإيطالي ايمان عهد بيتينو موسوليني ويرجع تاريخه الى الثلاثينات وهو يترك حرية تقديرية للوات البوليس في مجال استخراج تصاريح الإقامة واصدار قرارات الطرد وفي عام ١٩٨٢ صدرت تشرة وزارية تنظم مسألة اقامة الاجانب الذين وصلوا الى البلاد قبل ٣١ ديسمبر ١٩٨١ ولم تسمح باصدار تصاريح اقامة لمن وصلوا بعد هذا التاريخ . ولان هذه النشرة لم تكن مقرونة بعقوبات قانونية فانها لم تستطع وقف طوفان المهاجرين الذين داؤوا منذ ذلك الحين على الدخول الى ايطاليا خفية .

وقد نجم عن توافر الايدي العاملة ابلان الأزمة الاقتصادية حل اكثر من مشكلة فقد كان معظم العمال الاجانب يقومون باعمال اثبتت استطلاعات الرأي انها لا تلقى قبولا لدى الشباب الايطالي مثل اعمال الطرق والصيد والحراسة الليلية . فقد اضطلع العمال الاجانب



في لحظة في روما . ملقى المهاجرين ومحترقي النشل وترويج المخدرات

العربي ثم من افريقيا السوداء واخيرا من اسيا يسبقوا في ايطاليا في ظل قانون غابيت عنه تقريبا مسألة

في عام ١٩٧٣ فبدأ النزوح تدريجيا الى ايطاليا فهد هاجر في اول الامر عشرا ثم مئات الالاف من بلدان المغرب

روما : الوكالات . اكتشفت ايطاليا مؤخرا وهي التي دأبت على استقبال مهاجريها بصورة تقليدية ظاهرة جديدة نظرا عليها وهي مشكلة الهجرة ومهما كانت جنسية المهاجرين اليها فان عدمهم قد وصل الى قرابة مليون نصفهم تسلس خفية الى البلاد .

بصورة جماعية منذ نهاية القرن الماضي وتأتي بعد ذلك كل من فرنسا والمكسيك والبلجيكا التي قدمت اليها شبه الجزيرة الإيطالية جماعات كلمة من البناكين والسبكيين والنقشيين في قطاع البناء . وقد أدى ازدهار الاقتصاد في المجرى الى بطة حركة الهجرة غير ان خطورة الفجوة الكبيرة بين شمال ايطاليا الفخوة والصناعي وجنوبها الزراعي الغير ساعد في الإبقاء على الهجرة الإيطالية الجماعية باتجاه الشمال .

وعلى الرغم من ان مشكلات استيعاب المهاجرين صارت عديدة الا ان الامر كان محصورا دائما في الايطاليين قبل اي جنسية او دينية اخرى وذلك لغياب نفس العادات فقد اغلقت الحدود بين العديد من دول شمال اوروبا منذ ان بدأت الأزمة

ولا يرجع وقت اكتشاف هذه الظاهرة الى امد بعيد اذ لايتعدى عشر سنوات فقد كشف رقم المليون شخص - الذين جاءوا من بلدان العالم الثالث - والذي ذكره مؤخرا وزير الخارجية جوليو اندريوتي كصف عن وضع لم ينتبه اليه القانون والمجتمع الإيطالي الذي يتهدد بان يكون مجتمعا متفجرا في وقت قريب . واذا كانت دول مثل فرنسا وبريطانيا قد واجهت منذ فترة طويلة هذه المشكلات الناجمة عن الهجرة الجماعية للأيدي العاملة الأجنبية الى اراضيها فان ايطاليا وخاصة الجزء الجنوبي منها يندرج في قائمة القطاعات الفقيرة .

والواقع ان الايطاليين قد عانوا من البؤس والعزلة والاستيعاب الشاق في مجتمعات الولايات المتحدة واستراليا والابجنتين والتي شُرِّحوا اليها

تحت عنوان

ثلاثون صحفياً يلقون مصرعهم

خلال عام ١٩٨٥

نيويورك - أ ف ب
ذكرت منظمة «فريدام هاوز» الأمريكية أن ٣٠ صحفياً قد لقوا مصرعهم في ١١ دولة نصفيهم في القليلين عام ١٩٨٥ وهو العام الذي ازدادت فيه أعمال العنف ضد الصحافة بصورة هائلة عبر العالم في حين لقي ٢١ صحفياً مصرعهم وهم يمارسون مهام أعمالهم عام ١٩٨٤.

وأضافت المنظمة أنه تم احتجاز ١٢ صحفياً كرهائن أو اعتبروا في عدد المقودين هذا العام. مقابل ٥ عام ١٩٨٤. في الوقت الذي تعرض فيه ٧٦ صحفياً للضرب أو الإصابة أو الاضطهاد بطريقة أو بأخرى مقابل ٢١ في العام الماضي.

وجاء في التقرير السنوي للمنظمة عن حرية الصحافة أنه تم اعتقال ١٠٩ صحفيين عام ١٩٨٥ مقابل ٧٢ عام ١٩٨٤ في حين تم طرد تسعة صحفيين فقط هذا العام من ثمانية دول مقابل ٢٢ عام ١٩٨٤.

معارضة استخدام جهاز كشف الكذب في أمريكا

واشنطن - أ ف ب
عارض جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي بشدة القرار الذي اتخذته الرئيس ريجان بتعميم استخدام أجهزة الكشف عن الكذب البوليجراف كإجراء جديد لمكافحة الجاسوسية وتسرب المعلومات السرية.

وقال شولتز أمام مجموعة من الصحفيين إن هذا الجهاز قد يؤدي إلى تجرييم العديد من الأبرياء وتبني دمة المذنبين إذ ربما يتدرب الجاسوس المحترف على التعامل مع هذا الجهاز بحيث لا يتم كشف أكاذبه.

جدير بالذكر أن البيت الأبيض أعلن الأسبوع الماضي أن الرئيس رونالد ريجان وقع يوم أول نوفمبر الماضي تعليمات إلى جهاز الأمن القومي بتعميم استخدام جهاز الكشف عن الكذب على جميع كبار المسؤولين في الحكومة الذين يسمح لهم بالاطلاع على الوثائق السرية.

سبعمئة ألف لتر من البترول في نهر المسيسيبي

سانت لويس / الولايات المتحدة - أ ف ب
اصطدمت بعض القوارب التي تصوي بترولاً بجسر يعبر نهر المسيسيبي وأسفر الحادث عن تسرب نحو سبعمئة ألف لتر من النفط الخام وهو ما وصفته السلطات المحلية بأنه حادث ثلث خطر.

فقد اصطدمت القاطرة «ديكي بار» التي كانت تجر تسعة قوارب من بينها سبعة امتلات بالبترول بجسر السكة الحديد الذي يعبر نهر المسيسيبي على مسافة ١٦ كيلو متراً جنوبى كلب جيراردو.

ولم يسفر الحادث عن إصابة أحد غير أن كمية من البترول غطت مياه النهر على مساحة تزيد على ٤٥ كيلومتراً بين كلب جيراردو و منطقة ميسوري وسط الولايات المتحدة وكابرو في أيلينوى حسبما ذكر مسئول من مكتب حرس السواحل بمنطقة سانت لويس.

مراجعة نظم الأمن في مقر رئيسة الوزراء البريطانية

لندن - أ ف ب
أعلن وزير الداخلية البريطانية أنه تجري الآن عملية عاجلة لمراجعة نظم الأمن في مقر رئيسة الوزراء وذلك إثر العثور على أحد المختطفين منذ أسبوع وقد تسلف سطح المقر الرسمي للرجل تاتشر رئيسة الوزراء وأن رجال البوليس المكلفين بالحراسة قاموا بمطاردة رجل فوق الأسطح والقوا القبض عليه بعد ثلاث دقائق في الجهة الأخرى من المبنى بساحة حرس الخيالة.

وأضاف ميد في بيانه أنه تم إخلاء سبيل هذا المتطفل مساء اليوم التالي دون تجرييم عقب التحقيق الذي أجرى معه وتفتيش كافة أسطح المقر الرسمي للرجل تاتشر.

شولتز يطالب نظام بريتوريا بالتخلي عن ممارساته العنصرية



ج. شولتز وزير الخارجية الأمريكي يصافح الرئيس المجري جانوز كادار في ختام زيارة شولتز لبودابست

منظمة التحرير الفلسطينية تندد بتصرّيات وزير الخارجية الأمريكي

تونس / واس :
اجتمع أبو يحيى مدير الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية مع سفير النمسا بتونس.

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية وفا أنه جرى خلال اللقاء بحث التطورات الراهنة وخاصة قرارات المجموعة الدولية فيما يتعلق بالأرهاب الدولي وتأييدها لمنظمة التحرير الفلسطينية والنضال الشعبي الفلسطيني العادل لاستعادة الحقوق الوطنية المشاعة للشعب الفلسطيني وتحقيق السلام العادل في المنطقة.

ومن جهة أخرى نددت منظمة التحرير الفلسطينية بما جاء في تصريحات وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز خلال جولته الأوروبية التي قالت أنه اغفل فيها دور المنظمة في عملية السلام.

وأعربت المنظمة في بيان أصدرته بتونس عن استهجانها ما جاء في هذه التصريحات من إنكار للدور الإيجابي الكبير لمنظمة التحرير الفلسطينية ومصر وإيطاليا في إنقاذ ابرمخانة من الرهائن كانوا على ظهر الباقرة الإيطالية اكيلي.

قصف مركز للمشرطة في بلغاست

بلغاست - أ ف ب .. أعلنت سلطات البوليس في بلغاست أن ست ذناب هاون على الأقل قد أطلقت من مركز للبوليس في كاستلر جوشو يشرقي أوسترما أسفر عن إصابة ستة من المارة المدنيين بأصابات طفيفة.

وأضاف نفس المصدر أن إحدى هذه الذناب سقطت فوق سطح مركز البوليس في حين سقطت ذنابة أخرى على منزل مجاور.

وكانت أولى الاقوال تشير إلى انفجار سيارة مفخخة بيد أنه تم استبعاد هذا الافتراض بعد ذلك.

وأوضح البوليس أن ستة أشخاص قد أصيبوا جميعهم من المدنيين وكانت أصاباتهم خفيفة جداً.



جثة أحد زعماء فصائل المانيا في الولايات المتحدة وقد وجد على قارعة الطريق في قلب لند شوارع نيويورك (صورة من واس - أ ف ب)

رسالة من القليبي إلى وزير الخارجية السورية

دمشق - أ ف ب .. علم من مصدر رسمي أن فاروق الشرع وزير الخارجية السورية تسلم رسالة من الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية.

وأوضح المصدر نفسه أن هذه الرسالة التي سلمها عدنان عمران الأمين العام المساعد للجامعة العربية والمفدى القبيبة مدير مكتب القليبي تتضمن أساساً ضرورة دعم العمل العربي الموحد.

وأضاف المصدر نفسه أن وفد الجامعة العربية بحث مع الوزير السوري الأعمال التحضيرية للدورة الثامنة للجنة الدائمة للتعاون العربي / الأفريقي التي ستعقد في ١٩٨٦.

وعلم من المصدر نفسه أن اللجنة التي تضم ٢٤ وزيراً للخارجية العربية والأفريقية ستزور أعمال الدورة القادمة لبحث المسائل السياسية والاقتصادية والثقافية المتعلقة بالدول الأعضاء.

واشنطن - أ ف ب ..
ذكر جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية أن عام ١٩٨٦ سيكون عام الحسم بالنسبة لمستقبل جنوب أفريقيا وطالب هذه الدولة بالتخلي عن سياسة الفصل العنصري بأسرع ما يمكن تحاشياً لحملات الدم.

وقد أدى شولتز بهذه التصريحات وهو يقدم إلى الصحفيين أعضاء جمعية استشارية مكونة من ١٢ عضواً تم تشكيلها بناء على طلب الرئيس الأمريكي رونالد ريجان لترفع إليه من الآن وفي غضون عام واحد توصيات تستهدف تشجيع انتاج تغيير سلمي في جنوب أفريقيا.

ويشارك في رئاسة هذه اللجنة التي تضم شخصيات أمريكية بارزة كبل من فرانك كارلي مدير عام شركة ١/٨ م كبرى شركات الاستثمار الأمريكية لمعالجة المعلومات بالحاسبات الالكترونية في جنوب أفريقيا ووليام كولان أحد المسؤولين في مكتب محامى شركة اوملي وميرز.

كما تضم اللجنة القس ليون سوليفان واضع قانون السلوك الخاص بالشركات الأمريكية العاملة في جنوب أفريقيا وروجر سميت رئيس مجلس إدارة شركة جنرال موتورز وهو من كبار المستثمرين في جنوب أفريقيا.

وذكر شولتز أن أعضاء هذه اللجنة سيتوجهون على الأرجح إلى جنوب أفريقيا وسيقررون بإنفسهم الشخصيات التي يريدون الالتقاء بها. وقال شولتز أنه لا يعرف ما إذا كان أعضاء اللجنة يعززون الالتقاء بممثلين من حركة المؤتمر الوطني الأفريقي / المعارضة التي تحظرها بريوتريا.

وأضاف وزير الخارجية الأمريكية قائلا أن عام ١٩٨٦ سيحدد بكل تأكيد إذا كانت دولة جنوب أفريقيا تستطيع أن تظهر كدولة داعية للسلام مع نفسها ومع جيرانها أو أنها ستتحرف إلى مزالق نزاعات العنف وبذلك تتحول انتمزلا لادوليا رهيبا.

ويجسد موضوع سياسة الالتزام البقاء الذي تنتهجه واشنطن إزاء بريتوريا صرح شولتز أن الولايات المتحدة ستظل ملتزمة بذلك وبأنها لا تتردد التخلي وعدم التصديق للموقف في جنوب أفريقيا.

القبض على ستة آلاف متظاهر من الهندوس في البنجاب

نوبلدي .. أ ف ب .. ذكر مصدر بوليس أن البوليس القى القبض على حوالي ستة آلاف من الهندوس الذين كانوا يتظاهرون احتجاجاً على اتفاقية السلام التي أبرمت في البنجاب في يوليو (تموز) الماضي بين الحكومة الهندية والسيف كما أوقف محاولتهم للقيام بمسير إلى البرهان.

وذكر ماكسويل بيريرا قائد البوليس المحلي الذي قدر عدد المتظاهرين بحوالى ٧٠ ألفاً أن المصادمات أسفرت عن إصابة ٢٤ على الأقل بين صفوف البوليس وكان المتظاهرون وهم يندسون من ولاية هاريانا ذات الأغلبية الهندوسية والمجاورة لولاية البنجاب ذات أغلبية من السيخ شال غربي الهند قد خرجوا بهذه المظاهرة احتجاجاً على اتفاقية السلام الموقعة بين السيخ المتعديين والحكومة الاتحادية.

ويمنع هذا الاتفاق للسيخ حقوقاً في مياه النهر التي تتصل بين الولايتين وفي مدينة شينايديار التي تخضع لإدارة الاتحادية وتستخدم كمحطة للولايتين.

جور باتشوف يدعو الخبراء الأمريكيين لتفقد مواقع التجارب النووية

واشنطن - أ ف ب ..
ذكر مسئول أمريكي أن ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي اقترح في رسالة بعث بها إلى الرئيس رونالد ريجان السماح لخبراء أمريكيين بزيارة مواقع التجارب النووية السوفيتية الموجودة تحت الأرض.

وأوضح المسئول نفسه الذي طلب عدم ذكر اسمه أن جورباتشوف طلب في رسالته أن يوافق ريجان على استئناف المفاوضات التي تستهدف حظر مثل هذه التجارب تماماً خلال الشهر القادم. ولم يوضح هذا المسئول رد الرئيس ريجان. وأضاف المصدر نفسه أن جورباتشوف طلب أيضاً من الرئيس الأمريكي أن يلحق بالاتحاد السوفيتي بالنسبة لد فترة التجديد من جانب واحد للتجارب النووية والتي قررها الاتحاد السوفيتي والتي تنتهي في أول يناير القادم.

وأوضح المسئول نفسه أنه تم تأجيل تجربة نووية كان من المقرر أن تجريها الولايات المتحدة الأمريكية أسس غير أن المصدر نفسه لم يوضح ما إذا كان هذا التأجيل مرتبطاً بالاتفاق السوفيتي. وقال المسئول نفسه أن رسالة جورباتشوف تقترح أن تقبل واشنطن اقتراحاً قدمته ست دول (الارجنتين واليونان والهند والمكسيك والسويد وتايتانيا) ويتعلق بموافقة هذه الدول على وضع أجهزة تحقق على أراضيها.

وأضاف جورباتشوف في رسالته أن هذا النظام سيؤدي إلى إمكانية التحقق من المصادقات التي أبرمتها الولايات المتحدة.

قوات الإمارات تختتم مناوراتها

ابوظبي .. واس .. اختتمت القوات البحرية والجوية في دولة الإمارات العربية المتحدة مناورات مشتركة أدت خلالها القوات بينا عليها بالذخيرة التي استخدمت في الأسلحة الحديثة المتطورة من قبل القوات البحرية والجوية.

تحليل أخبار إسرائيل والأمة المحتلة

● التهديدات الاسرائيلية بتدمير المصواريخ السورية المضادة للطائرات والتي وردت على لسان عدد من القادة والمسؤولين الاسرائيليين اخرهم دان شمرين نائب رئيس اركان الجيش ومن قبله موشيه ليفي رئيس الأركان في برهان جديد على أن الحملة الاسرائيلية حول هذه المصواريخ مفتعلة ومقصودة ومخطط لها وترمي إلى زيادة حدة التوتر في المنطقة بصورة مضطعة وخلق أجواء من التصعيد والاطلاق سحب من خطر وقوع نزاع مسلح.

وتأتي هذه الأزمة المفتعلة في الوقت الذي يطالب فيه المجتمع الدولي مثلاً في الجمعية العامة للأمم المتحدة والرأي العام العالي إسرائيل بالتخلي عن سياستها العدوانية وعن الأراضي العربية التي احتلتها بالقوة وعن الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني التي صادرتها خلافاً للقانون.

والذين أثاروا الحروب والنزاعات المسلحة وأجندوا بؤرة للتوتر وخطر الحرب في المنطقة هم الصهيونية انفسهم وسجلات الأمم المتحدة مليئة بالأدلة على ذلك وبالقوانين التي تدن أعمال وتصرفات وسياسة وحروب حكم إسرائيل.

واستخدام موضوع المصواريخ السورية لتأزيم الوضع في المنطقة وقطع الطريق على جهود دولية تبذل لمعالجة الوضع في مؤتمر دولي وفي إطار الأمم المتحدة هو عملية موجهة ضد السلام تكشف نوايا أصحابها وأهدافهم وعدائهم للسلام ولقرارات الأمم المتحدة.

شكر تعزية

آل خوير وآل طيبة وآل قطب وآل فلمبان وآل خسيافي..

يتقدمون بخالص الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم

في فقيدهم الغالي

المرحوم الشيخ

صدي عبد القادر خوير

سواءً كان ذلك حضورياً أو برقيةاً أو هاتفياً

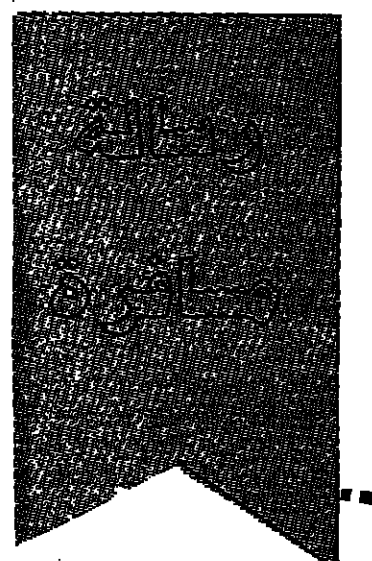
وأن لا يريهم الله مكروهاً في عزيز لديهم سائلين

الله تعالى أن يتغمدا لفقيد بواسع رحمته

ولجميع الصبر والسلوان

إننا لله وإنا إليه راجعون

تحت
الامطار



اللغة لتتنقل الاصورا مخيا
ولا تشرك اطلاقا في نقل التجربة
حيث هي احساس .

و جاء في جوار الدكتور عبدا
المطاني قوله :

■ تعرضت في انشاء هديشك ا
(النقد) اريد ان اسال لمدي ات
مجال علم الاسنينة (للنقد) ، و اذا كا
هناك اي مجال لا يتسع للنقد ف
التجاوز يمكن ان نخلق فيه (علم لا
النقد الايدي هو العلم الذي يسبح الج
للنق وهو الذي يسبح العلم
ولذلك نحاش العرب قديما ان يسلط
عليه علما وانما اطلوعا عليه النقد الابرار
هذا سؤال ؟

والسؤال الثاني

ماهي ثقافة الناقد الاسنينة ول
يضعهم لايدييه ل ان يسبغ النقاد
نقا الاندلس . اذا كان لنا نقاد

فكيف يبرزون في السبيل .
فأذا ما برزنا أن نستمتع حصيلة
ما يمكن لنا نحن أبناء العربية أن
نقيد به في حقل الحداثة النقدية
الاستناد إلى الحداثة اللغوية في المعرفة
المعاصرة عامة نعتب عليها اليوم بأن
أسس التفكير النقاد العلمي اليوم هي
التي تنقضي أن يتواصل تكوينه ونبات
الحضارة العربية الإسلامية من حيث
الأدب و منابع الفكر اللغوي العربي من
حيث المعرفة الذهنية المجردة المطلقة ثم
التي من شرط سلامة العلاقة العربية
اليوم مع أدبها عبر أساليب الحداثة أن
يستلهم مقومات الذوق الأدبي ليكون في
مرتبته الأولى سامعا للأدب قبل قارئا له
متمسكا بأدبها قبل أن يتحول إلى عقل
للأدب إلى متعامل منطقي مع الظاهرة
الأدبية عندئذ فمقدرة يستنبط للمنهج
الحديث في حقل المعرفة العلمية واللغوية
وحتى التشكيلية الصورية كما يرد على
أدبي بعض البنيويين عند ذلك سانه
يمكن للنقاد الأدبي أن يتفقوا بأنه
أذا ساحل عليه النقد إلى آخر قائم
الذات فإنيما ذلك منه اعتراف بأنه
الظاهرة الأدبية تدرك بغير العلم ولكن
العقل قادر على أن يبرهن على وجود ما قد
أدرك بغير العقل .

القواعد لو عكف عليها الناظر والدارس
والمحدث من العرب اليوم بأى لهجة
من لهجات العروبة لاشك انه يمثل من
حيث لايعى الى جملة من القوانين ومن
القوانين .

تأسيس الأدب وتذوقه

– أن علاقة العربي بأبينة النص بل
بأجزاء النص اطلاقاً لا يمكن أن تخصها
علاقة غير العربية بما لهم من أداب
وفنون فيتميز عن أدي الأخرى أن يكون
العربي عن تعامله مع علم النقد متميزاً
عما يجري عن غيره من الأمم بأدبها
الافتقار، وإذا كان التعامل على مستوى
المعرفة والمعلم هو من نوع تعامل الفكر مع
موضوع العلم على قدم متانسس علم
الفقه وعلم النحو و تاريخ معارفنا
الإسلامية فإن العلم ما إن ينضج العلم
حتى تتبريز العقل مفكرة ف قواعد
واسعه لتحوله إلى منطق منسجم داخل
الفقه ويبدأ القياس لما نضج علم اللغة
وتاريخ معارفنا الإسلامية قام سندا ل
معارف بأصول الفكر وأصول الفقه
برأيتها الخاصة إنما هو ضرب من
فلسفة العلم ضرب من البحث في أصول
العلم وكذلك فعل اللغويون بعد أن ارسوا
قواعد علم النحو وأحوا يبحسون عن
قواعد تأسيس العلم فاسموا علم أصول
النحو وكذلك فعل الذين بعدوهون بعد أن
تناخذ الأدب وبعد أن تتناول الأدب أولئك
يقول المصطلح المعاصر إن من يستفك
(الأدب) لا يطلب ملاحقة حل حدس
الصرف وإنما بالتمتع به بعد أن تؤسس
الأدب وتذوقه نحن مطالبون أن تؤسس
له منطق ليكون بمثابة أصول النقد
معرفة علمية موضوعية تلك التي يسهره
المعلم الحديث .

لاستخرجها من جملة من مسانيد المحققين والصرف والأصوات. غير أن الحديث عن اللغة يمثل تحدياً مختلف من حيث الصعوبة والقفز قدسيا كما تعلمون. ودخلت العرابية على مجلس الأخصف وهو من يتناقضون في النحو والمصطلح من جهة فصيلا فصال فلوثة اراكم تتحدثون بكلامنا في كلامنا بما ليس من كلامنا. فتشان عالم الأدب وهو يتناول الظاهر واللفظية بمنزلة عقل شأن عالم النحوي قديما معاصر اراكم ان يدبرس اللغة العربية القديمة وفكاته تتحدث على السليقة على السنان اهلا.

والأخير عنا في هذا المجال ان تتطرق الى امحلة فكرية تقوم اليوم بهد بالمتفكرين. وردنا بالأدب يهاب بلقلى بهد بالمصطلح عطف. المدعاة. فمنعز الابدع بعطف عقول الشعر والشعر قد خيل الى بعضهم اوقات خيل بموجه الى بعضهم ان اللسان المنطقية بين النقاد والأدب يمكن ان تتحول الى علاقة منطقية بين قائل الشعر وشعره وراح بعضهم يصوغ ان شعرا ضاريا في مقام الكافان يدعى ان الشعر انما هو من قوام المدعاة والذات

والرشد بل ان علاقة متناقض فذلكه هو علاقة الدعاة مما دعا طرفة اساليبها تكون في ذهنها وبشرط قاطع جازم علا ذوق سليم متاضل في التشبع بمرور الأدب

إلى من نسل اتصاله بالنقد بالقدرا فامر في منطق اتصاله بالنقد بالقدرا فان قوله التفتد الذي هو قول قول سيظل مشوها لأنه منبت عن علا

زَنَازَنَةً لِكَلِّهِ لَمْ يَشْرَعْ عَلَيْهَا . لَا تَلَا
أَعْمَى بَلْ لَانْزَا غَيْرَ مَوْجُودَةٍ فِي
زَنَازَتِهِ . أَتَجَنَّبُ نَحْوَ الْبَابِ
قَلْبَ عَيْنِي فِيهِ . تَقْصِدُ مِلْيًا . لَمْ
يَلَاظْ فِيهِ مَزَاجًا . وَلَا ثَقْلًا وَبَعْضُ
شَيْءٍ سِوَى الْهَنْفِ خَصْمُ . عَرِضُ
كَبِيرٍ . جِبَارٍ . مَصْفُوفٌ بِصَفَاتِ
الْحَدِيدِ . فَمَنْ لَذَلِكَ حَزَنًا عَمِيقًا
وَإِذَا بَعْدَ كُنْزِ أَحْلَامِهِ وَرَوَّاهُ
وَأَمَالَهُ قَدْ تَهَمَّتْ عَلَى صَلَابِهِ
الْتِدَارُ وَصَلَابَةُ الْعَبْلِ . وَقَدْ مَدَّ
جَبْرُ عَلَى سَنَةِ . وَرَمَحَ ذَلِكَ فَمَا مَدَّ
لَمْ يَنْطَلِقْ . . فَقَالَ . . لَا يَدْرِي
أَتَجَنَّبُ أَمَّا لَيْسَ أَمْ أَجْرِبُطِيحُ
لِفَرَارٍ مِنَ الْجِسْمِ . لَا يَدْرِي الْخُلَاصُ
شَيْئًا يَسَاعِدُنِي عَلَى الْخُلَاصِ .

وكان المجرم قد تعلم شيئا من الهندسة . فقال : أنتى اعيشى الآن فى مكعب . وكان المجرم قد تعلم نبذة من البناء فقال : لقد بنيت هذه الزنزانة من الأسمنت المسلح . وكان قد درس فصولا فى الاجتماع . فقال : أنا شاذ فلأتى أخرق أنظمة المجتمع . وكان قد نظر فى كلمات عدد من مقالات الماورائين . فقال : الإنسانية يصنع جسده بيديه . فليدبر يحطه . ذاك هوهم الحرية . ثم جاءت فكرة . فقال . ولم لا أبتدع دفع الباب ما مدت لا أمك سلاسل ولا ألتى تساعدنى على الفرار . فشرع يدفع الباب بكل قوته يدفعه . يدفعه . يدفعه . ليلا ينهار . اسبوعا وشهرا وأياما وسنوات يدفعه . يحطه . يحلقه . يشق الحرية . يطعمه إلى الهواء الطلق . يتوق إلى الدنيا وظل عشرين سنة أو بالأحرى أكثر لا أعرف كم قضى من السنوات الطويلة وهو يدفع الباب والبواب يضحك . ويسخر . ويتبرأ . ويقبض الباب من إتمام تنفيذ الحكم الذى سبوع من المجرم : لو أنك سحبت الباب نحوك بدلًا من دفعه أمامك لخرجت من الزنزانة منذ اليوم الأول

● حسن النعمي



● د. المعطاني : مامدى
إنساع مجال علم الأسنان
« للذوق »

ثقافة الجسد

ثقافة البلاد

مقالات

خبز من ورق .. لكنه في أزمة !

من هو صديق «كلود سيمون» الذي يبحث عن كتيبه ؟

○ (راشد صالح) طلب يقول : أتابع الإخبار الثقافية في بعض الأحيان وأن كنت لا تشدني كثيرا والملاحظ هنا أن بعض الإخبار التي تنشر في الصحف هي أخبار سابقة لاوانها فقد بصاف ان تقرا عن كتاب معين ثم تلاحظ ان هذا الكتاب لم يوزع بعد وهو لم ينزل الى الاسواق وقد تناسا .

الملاحظة الأخرى عن الإخبار الثقافية هي أن كثيرا من الإخبار خاصة المتعلقة بالعلوم والادب ليس لها داع لبعض القراء ممن لا يجيدونها في المكتبات والاسواق ومن لا يجيدون القراءة الأجنبية وقد لا تفهم من بعيد أو قريب .



○ محمد علوان



○ غازي القصيبي



○ طاهر زمشخري

هل هناك من يقضي

بعض وقته مع كتاب ؟



○ نزار قباني



○ غادة السمان

بعضهم يسأل عن الشعر المحلى ويطلب بتخفيض سعر الكتاب .

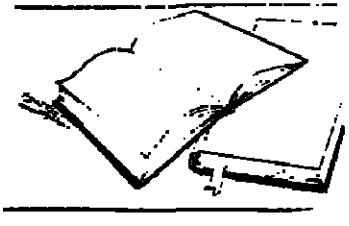
صحيح لدينا في المكتبات روايات مترجمة لكتاب اجانب لكنها قديمة جدا وقد يكون معظمنا قرا الكثير منها . سمعت عن كتاب سعودي يكتب الرواية هو فؤاد صادق مفتي وكل ما لديه موضوع واحد واحد عادي جدا يكتب فيه باكثر من رواية .

○ (علي عبد العزيز) طلب : ... تخصص قراءاتي في الكتب العلمية وهي اكثر ما يشدني وعشقي الوحيد في المجال الفضي فمذ علم وانما اتابع كل ما يصدر في مجال علوم الفضاء ولكنها كتب شحيحة جدا وفي اقتراح هنا وهو ان تقوم وزارة المعارف بادخال مادة جديدة للمناهج الخاصة في المرحلة الثانوية وهو علوم الفضاء ، فلستقبل البشري كما ارى سيصبح لاعل .

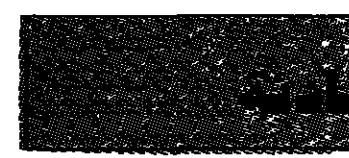
○ الكاتب الفرنسي كلود سيمون فاز بجائزة نوبل للادب ، لكافة الذين قروا هذا الخبر نقول : لو كان سيمون صديقك ماذا تقول له وهو يتسلم جائزة نوبل ؟ لو جلست الى هذا الكاتب الفرنسي ماذا تساله ؟ او قرات موضوعاته او قرات عنه وعن حياته هل تحفظ بقصاصة الصحف وتستعيد المعلومات عنه ؟ ثم تسالك : هل كنت تتلمذ ان تقرا بلفرنسية ؟ اذا كان الجواب بالاجاب .. هل تذكر كتابا معينة لكاتب فرنسيين ترد ان تقرا لهم مثلا ؟

اما في حالة عدم معرفتك بسيمون ، وبما يشي عن الادب الفرنسي وحتى جائزة نوبل : فيمكنك ان تجعل صدرك يتسع لاستئنا مرة اخرى وتحاول ان تستعيد معلوماتك واهتمامك الثقافية .

بعد ان كتبت رايك وبطريقتك الخاصة في التعبير لم يبق امامك الا هذا السؤال : كيف تجد علاقتك بالقرآن ؟ وماذا تعرف عنه وكيف ترى مستقبل العلاقة بين التراث والكتابات الحديثة .



رفقا بالخيول المتعبة
ي حديد السرج لحم الرقبه
رب في نظارة الخيل اشبهه
ني الموت حول العربة
حت امطار الدجى مضطربة
نق الاسود ذا الوجه النحيل
ب في يأس علي الجسم العليل
بما يشبه انوار الافول
ظه الباكي علي ظهر الخيول
يت ثم سارت في ذمول !
محمد الفيتوري



اتك الشمس البعيدة
ت مسافتي
ن الاقتراب الموحش ، الالفه ،
ت بين اثنين منذورة لايم اخرى
ة التمني
نهر من الوهم يجيء من ذكرى
ة الانتظار .
ف فيه كنيات برى مجهول .

حسبك الشمس التي تتحدث ؟
تتي بذكريات نجوم بيضاء تشر
نر انفاقنا . ولكن في العمق من
خامسة
الا يوصف من ملايين العوالم
ضوء وحيد تلوخ علي شاطئه
الامس واليوم والغد ..
ليل السليح



قها روى !
ج الصباح والمساء
للتك !

فاروق بنجر

يوسف صلاح مكة .
لغاص ليس بالضرورة ان ياتي بالحلول
شمه فهو ليس بالباحث الاجتماعي وان
ان تكون تجربته الحياتية موصوفة
وكل ما هو مطلوب منه ان يتناول الواقع
الفنية وهي احد الازكان الاساسية للفن
لصالة لا بد ان يتناول موضوع عمله
عية اضافة الى العاطفة الانسانية وايضا
ري ابراهيم محمد - جيزان .
واقع القصة اليوم يختلف عنه بالامس
اكثر تزامنا مع واقعا المعاش اضافة الى
تتجهها القصة واستفادتها من العلوم
هناك - حياة وعقود الفل - ستشر في
كنا لا نتفق مع كثيرا في اسلوب سردها
سلسل الاحداث بشكل تقليدي عادي لا
تقريبية .
زايد - الطائف :
سجال شكيات وخفايا لفظية وعبارات
ب اليوم فعال ومؤثر بالنسبة للمقطوعة
بها لا تخرج عن التعبير الذاتي والوصفي
نقرا لك مواضيع اخرى .



قص الحفلة

استبدال الواقع بالحلم

في هذه الحفلة يعبر عبدالله باخشوين الى مرحلة جديدة لقد كان في المرحلة الاولى مجرد قارع على الباب لحفلة كان يدعو اليها ببطاقة تحمل اسمه وعنوانه وهويته وعلاماته الفارقة وبذعة عن طفولته . اما في هذه المرحلة فان عبدالله يذهب الى الحفلة دون بطاقة ودون اسم هويته وحتى دون ملاحق في البداية كان يؤلف ويخطط الرمز بالاشارة وقد حكم تفكيره سؤال واحد كان يعرف الاجابة عنه مقدما لكنه هنا اصبح هو السؤال وهو الباب وهو المدعو والداعي انه يصطدم بالواقع ثم يستبدله بواقع آخر هو الحلم .



○ عبدالمعطي

نحن هنا في خدمة الوطن والمواطن كما تعلم .
سئما المقارب جعله بشعر بالارتياح
سكين الامر اكثر سهولة مما تصور
سيتعلم بالثبات .
استرخي في المقعد مطمئنا ، اخذ
وقت ، واعاد ترتيب افكاره بهوده تتنح
الشاي . شرب يديه واستد ليها ذقة
وقال مرح .
- يا يا عزيزي ، تعضل . قل مالدك فانا
صنع .
- اما انسان مسلم يسهدي . مسلم
جدا . لم اقترع في حياتي دنيا استحق
عليه المقاب . لم اوز احدا على الاخلاق
بل حتى لو اوردت فاس ان اجد الوقت
حباتي لم تكن لي

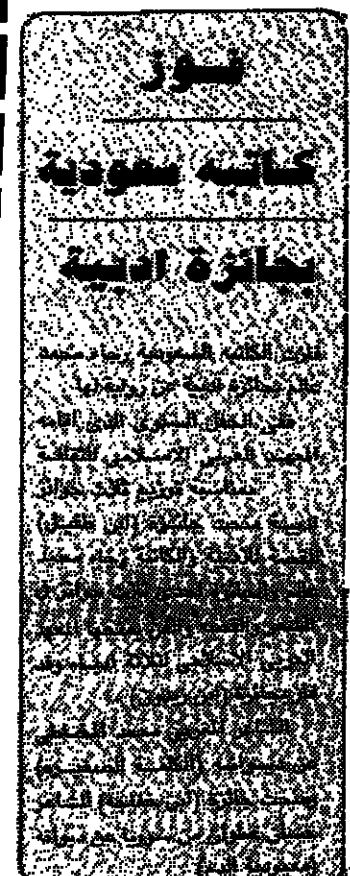
د : يوسف نوفل

صلات وثيقة بين النقد والعلوم التطبيقية

الدكتور يوسف نوفل استاذ النقد الادبي الحديث بجامعة عين شمس بالقاهرة قال في حديث له بالاذاعة عن تصوره لقضايا النقد الادبي المعاصر ودراساته ان تلك الدراسة للنقد الادبي متشعبة وذات صلات متعددة بمجالات اخرى قد تبدو لوهله الاولى انها بعيدة كل البعد عن مجال الادب لكن طبيعة العصر الحديث الذي نعيشه اقتضت ان يكون فيه صلات وثيقة بين النقد الادبي من ناحية وبين العلوم التطبيقية من ناحية اخرى لان تلك الصلات قد اصبحت ذات اهمية بالغة في العصر الحديث وثيقة جدا .

ماهس المبالغة في البلاغة العربية

كثيرة هي الكتب التي تبحث في مسألة البلاغة العربية وفي علم اللغة والبيان ، لكن النادر ان تجد اسما من بين الاسماء المؤلفة لهذا الكتاب وقد افهم صرحا جديدا في هذا المجال واضاف لنا بعض العلماء



اصدار الطبعة الثالثة من مخطوطة شامليون عن الكتابة الهيروغليفية

باريس - ا ف ب .. اعيد طبع مخطوطة شامليون التي اكتشف فيها سر الكتابة الهيروغليفية وذلك بعد ان نغدت نسخ الطبعين الاولى والثانية من هذه المخطوطة .



○ الكاتب المصري

هكذا عنه الأصول

اعلان

[illegible]

ملحق المشروع . الف ريل

١٩٨٦/٢٥ الموافق ١٠-١١-١٩٨٦
 قديم العظمة الدمام
 عن تقديم المطامير الثلاثة ١٠/١١/١٩٨٦
 في المظروف اليوم الثاني الساعة الخامسة صباحا
 الساعة اثنا عشر بعدد كيلو ٨ بخلفي
 أربع عشرة عشرين
 الخفي
 باقي المذخور ألف ريال
 في الوثائق لوفاف وسليد الدمام
 قديم العظمة الدمام
 عن تقديم المطامير الثلاثة ١٠/١١/١٩٨٦
 في المظروف اليوم الثاني الساعة الخامسة صباحا

فتح المقررات اليوم الثاني الساعة التاسعة صباحاً
عند إنشاء مسجد الأوقاف الخمسة وسكن الإمام والمؤذن، بسعد حاتم الإمام فضل بن تركي الحلوي

[illegible]

الموقع

[illegible]

مکتبہ بی

[illegible]

– أسد الجبهة المحلثة: مستنقلى للمك الفمولى الشخصى ومركز الأبحاث .
– أسد الخلفى وصيغها وأفرسها: تآمن توريدات الخضراء والسمكة الخنزيرية
– شامة أو شامة الخلفى : أسد رطلان أو شيت صمغ أو السمكة الخنزيرية
– طائر بوق الوائى: رائحة المكشبات والعروق بالشمشلى اعتبارا من يوم الأثنين ٤ ربيع الثقلنى ١٤١٠
١٤١١
١٤١٢
١٤١٣
١٤١٤
١٤١٥
١٤١٦
١٤١٧
١٤١٨
١٤١٩
١٤٢٠
١٤٢١
١٤٢٢
١٤٢٣
١٤٢٤
١٤٢٥
١٤٢٦
١٤٢٧
١٤٢٨
١٤٢٩
١٤٣٠
١٤٣١
١٤٣٢
١٤٣٣
١٤٣٤
١٤٣٥
١٤٣٦
١٤٣٧
١٤٣٨
١٤٣٩
١٤٤٠
١٤٤١
١٤٤٢
١٤٤٣
١٤٤٤
١٤٤٥
١٤٤٦
١٤٤٧
١٤٤٨
١٤٤٩
١٤٥٠
١٤٥١
١٤٥٢
١٤٥٣
١٤٥٤
١٤٥٥
١٤٥٦
١٤٥٧
١٤٥٨
١٤٥٩
١٤٦٠
١٤٦١
١٤٦٢
١٤٦٣
١٤٦٤
١٤٦٥
١٤٦٦
١٤٦٧
١٤٦٨
١٤٦٩
١٤٧٠
١٤٧١
١٤٧٢
١٤٧٣
١٤٧٤
١٤٧٥
١٤٧٦
١٤٧٧
١٤٧٨
١٤٧٩
١٤٨٠
١٤٨١
١٤٨٢
١٤٨٣
١٤٨٤
١٤٨٥
١٤٨٦
١٤٨٧
١٤٨٨
١٤٨٩
١٤٩٠
١٤٩١
١٤٩٢
١٤٩٣
١٤٩٤
١٤٩٥
١٤٩٦
١٤٩٧
١٤٩٨
١٤٩٩
١٥٠٠
١٥٠١
١٥٠٢
١٥٠٣
١٥٠٤
١٥٠٥
١٥٠٦
١٥٠٧
١٥٠٨
١٥٠٩
١٥١٠
١٥١١
١٥١٢
١٥١٣
١٥١٤
١٥١٥
١٥١٦
١٥١٧
١٥١٨
١٥١٩
١٥٢٠
١٥٢١
١٥٢٢
١٥٢٣
١٥٢٤
١٥٢٥
١٥٢٦
١٥٢٧
١٥٢٨
١٥٢٩
١٥٣٠
١٥٣١
١٥٣٢
١٥٣٣
١٥٣٤
١٥٣٥
١٥٣٦
١٥٣٧
١٥٣٨
١٥٣٩
١٥٤٠
١٥٤١
١٥٤٢
١٥٤٣
١٥٤٤
١٥٤٥
١٥٤٦
١٥٤٧
١٥٤٨
١٥٤٩
١٥٥٠
١٥٥١
١٥٥٢
١٥٥٣
١٥٥٤
١٥٥٥
١٥٥٦
١٥٥٧
١٥٥٨
١٥٥٩
١٥٦٠
١٥٦١
١٥٦٢
١٥٦٣
١٥٦٤
١٥٦٥
١٥٦٦
١٥٦٧
١٥٦٨
١٥٦٩
١٥٧٠
١٥٧١
١٥٧٢
١٥٧٣
١٥٧٤
١٥٧٥
١٥٧٦
١٥٧٧
١٥٧٨
١٥٧٩
١٥٨٠
١٥٨١
١٥٨٢
١٥٨٣
١٥٨٤
١٥٨٥
١٥٨٦
١٥٨٧
١٥٨٨
١٥٨٩
١٥٩٠
١٥٩١
١٥٩٢
١٥٩٣
١٥٩٤
١٥٩٥
١٥٩٦
١٥٩٧
١٥٩٨
١٥٩٩
١٦٠٠
١٦٠١
١٦٠٢
١٦٠٣
١٦٠٤
١٦٠٥
١٦٠٦
١٦٠٧
١٦٠٨
١٦٠٩
١٦١٠
١٦١١
١٦١٢
١٦١٣
١٦١٤
١٦١٥
١٦١٦
١٦١٧
١٦١٨
١٦١٩
١٦٢٠
١٦٢١
١٦٢٢
١٦٢٣
١٦٢٤
١٦٢٥
١٦٢٦
١٦٢٧
١٦٢٨
١٦٢٩
١٦٣٠
١٦٣١
١٦٣٢
١٦٣٣
١٦٣٤
١٦٣٥
١٦٣٦
١٦٣٧
١٦٣٨
١٦٣٩
١٦٤٠
١٦٤١
١٦٤٢
١٦٤٣
١٦٤٤
١٦٤٥
١٦٤٦
١٦٤٧
١٦٤٨
١٦٤٩
١٦٥٠
١٦٥١
١٦٥٢
١٦٥٣
١٦٥٤
١٦٥٥
١٦٥٦
١٦٥٧
١٦٥٨
١٦٥٩
١٦٦٠
١٦٦١
١٦٦٢
١٦٦٣
١٦٦٤
١٦٦٥
١٦٦٦
١٦٦٧
١٦٦٨
١٦٦٩
١٦٧٠
١٦٧١
١٦٧٢
١٦٧٣
١٦٧٤
١٦٧٥
١٦٧٦
١٦٧٧
١٦٧٨
١٦٧٩
١٦٨٠
١٦٨١
١٦٨٢
١٦٨٣
١٦٨٤
١٦٨٥
١٦٨٦
١٦٨٧
١٦٨٨
١٦٨٩
١٦٩٠
١٦٩١
١٦٩٢
١٦٩٣
١٦٩٤
١٦٩٥
١٦٩٦
١٦٩٧
١٦٩٨
١٦٩٩
١٧٠٠
١٧٠١
١٧٠٢
١٧٠٣
١٧٠٤
١٧٠٥
١٧٠٦
١٧٠٧
١٧٠٨
١٧٠٩
١٧١٠
١٧١١
١٧١٢
١٧١٣
١٧١٤
١٧١٥
١٧١٦
١٧١٧
١٧١٨
١٧١٩
١٧٢٠
١٧٢١
١٧٢٢
١٧٢٣
١٧٢٤
١٧٢٥
١٧٢٦
١٧٢٧
١٧٢٨
١٧٢٩
١٧٣٠
١٧٣١
١٧٣٢
١٧٣٣
١٧٣٤
١٧٣٥
١٧٣٦
١٧٣٧
١٧٣٨
١٧٣٩
١٧٤٠
١٧٤١
١٧٤٢
١٧٤٣
١٧٤٤
١٧٤٥
١٧٤٦
١٧٤٧
١٧٤٨
١٧٤٩
١٧٥٠
١٧٥١
١٧٥٢
١٧٥٣
١٧٥٤
١٧٥٥
١٧٥٦
١٧٥٧
١٧٥٨
١٧٥٩
١٧٦٠
١٧٦١
١٧٦٢
١٧٦٣
١٧٦٤
١٧٦٥
١٧٦٦
١٧٦٧
١٧٦٨
١٧٦٩
١٧٧٠
١٧٧١
١٧٧٢
١٧٧٣
١٧٧٤
١٧٧٥
١٧٧٦
١٧٧٧
١٧٧٨
١٧٧٩
١٧٨٠
١٧٨١
١٧٨٢
١٧٨٣
١٧٨٤
١٧٨٥
١٧٨٦
١٧٨٧
١٧٨٨
١٧٨٩
١٧٩٠
١٧٩١
١٧٩٢
١٧٩٣
١٧٩٤
١٧٩٥
١٧٩٦
١٧٩٧
١٧٩٨
١٧٩٩
١٨٠٠
١٨٠١
١٨٠٢
١٨٠٣
١٨٠٤
١٨٠٥
١٨٠٦
١

● المشروع إنشاء مسجد عقيلة بالبراريش

باسم (وكالة وزارة الحج والأوقاف لتكون المسجد) على أن تكون العطاءات مصحوبة بصور المستند
الآتية سارية المفعول

رقم الثالثة: ٦٢.

موضوع الثالثة: مشروع مبنى مركز الدفاع المدني الخفجي.

قيمة وثائق المفاضلة: ٢٠٠٠ الفين ريال.

مكان الحصول عليها: إدارة المشتريات بالبلدية العامة.

مكتن تقديم العروض: شعبة العروض بالبلدية،

موعد البدء في بيع الوثائق: ١٤٠٦/٤/٣ هـ

الموعد النهائي لتقديم العروض: ١٤٠٦/٥/٨ هـ.

الموعد لفتح الختم المظاريف: ١٤٠٦/٥/٨ هـ

معلن من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة إدارة المشتريات بالبلدية العامة للدفاع المدني بالرياض للحصول على النسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة لوضحة اعلام: للزمسة الممودة المقدمه فقط.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

رقم الملف: ٥٥/٥٥
 اسم الملف: شتيفل مكتب السعودية بمكة المكرمة
 اسم الجهة المعلقة: خطوط الجووية العربية السعودية
 التاريخ والمكان: (٥٠٠) خيخستان وريش
 مكان بيع الوثائق: مبنى القنصلية العامة - ابراهيم الفقيه العامة - الدور الثاني - ابراهيم
 آخر موعد لتقديم العروض: ١٥/٦/٥١
 رقم المبيع: ١٩٨٦/١/١١
 أكثر من العروض: ابراهيم الفقيه العامة - الدور الثاني - ابراهيم
 موعد فتح المظاريف: ١٤/٦/٥١
 ملاحظات: ١٩٨٥/١/١٢
 ملاحظات: ١٩٨٥/١/١٢
 ملاحظات: ١٩٨٥/١/١٢

[illegible]

رقم القفزة: ٣٠
 الجهة المختصة: إدارة التعليم بقطيف
 اسم القفزة: وصفها وقدرتها: سور مدرسة الشجرج الابتدائية المبسطة بقطيف
 قيمة القفزة: ٢٠٠
 مكان بيع الوثائق: الشؤون المالية
 آخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١١هـ
 موعد فتح الطرايف: الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٢هـ الساعة العاشرة
 محل طبع: مكتب إدارة التعليم بقطيف

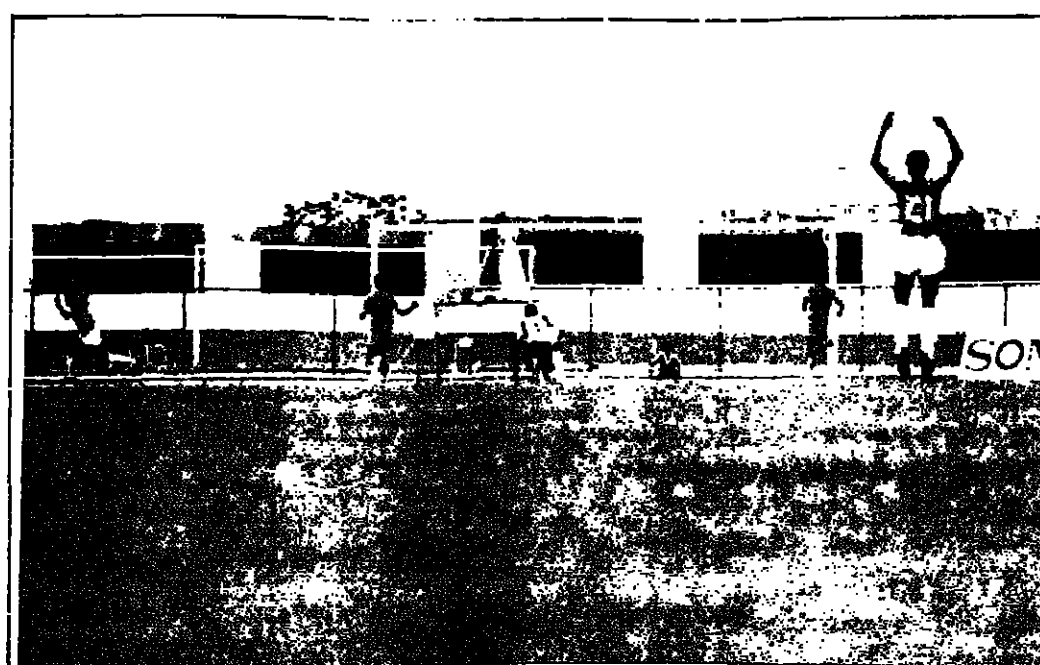
● تعان وزارة المعارف من بيع فقاظ المتحف الوطني بالتربع بالرياض والتي لتكون من حميد واليوب الزملاء السابقين وشيخ خشب وبعض الرجيعي والتي يمكن الاعلاج عليها في موقع احد يوم الزملاء الموافق 14/6/1401هـ بعد صلاة الجمعة في نفس ابلواق الكتف بمقره لبيع هذا الرجيعي ، علما بان اعيه تسمم فوراً ، فمن لى في شراء هذا الرجيعي فعليه والكتف المحمدين . علما بان الوزارة عتبه تسمم ابله من (لديه التسمم) .

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

0102 0111 0120 0121 0122 0123 0124 0125 0126 0127 0128 0129 0130 0131 0132 0133 0134 0135 0136 0137 0138 0139 0140 0141 0142 0143 0144 0145 0146 0147 0148 0149 0150 0151 0152 0153 0154 0155 0156 0157 0158 0159 0160 0161 0162 0163 0164 0165 0166 0167 0168 0169 0170 0171 0172 0173 0174 0175 0176 0177 0178 0179 0180 0181 0182 0183 0184 0185 0186 0187 0188 0189 0190 0191 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 0199 0200 0201 0202 0203 0204 0205 0206 0207 0208 0209 0210 0211 0212 0213 0214 0215 0216 0217 0218 0219 0220 0221 0222 0223 0224 0225 0226 0227 0228 0229 0230 0231 0232 0233 0234 0235 0236 0237 0238 0239 0240 0241 0242 0243 0244 0245 0246 0247 0248 0249 0250 0251 0252 0253 0254 0255 0256 0257 0258 0259 0260 0261 0262 0263 0264 0265 0266 0267 0268 0269 0270 0271 0272 0273 0274 0275 0276 0277 0278 0279 0280 0281 0282 0283 0284 0285 0286 0287 0288 0289 0290 0291 0292 0293 0294 0295 0296 0297 0298 0299 0300 0301 0302 0303 0304 0305 0306 0307 0308 0309 0310 0311 0312 0313 0314 0315 0316 0317 0318 0319 0320 0321 0322 0323 0324 0325 0326 0327 0328 0329 0330 0331 0332 0333 0334 0335 0336 0337 0338 0339 0340 0341 0342 0343 0344 0345 0346 0347 0348 0349 0350 0351 0352 0353 0354 0355 0356 0357 0358 0359 0360 0361 0362 0363 0364 0365 0366 0367 0368 0369 0370 0371 0372 0373 0374 0375 0376 0377 0378 0379 0380 0381 0382 0383 0384 0385 0386 0387 0388 0389 0390 0391 0392 0393 0394 0395 0396 0397 0398 0399 0400 0401 0402 0403 0404 0405 0406 0407 0408 0409 0410 0411 0412 0413 0414 0415 0416 0417 0418 0419 0420 0421 0422 0423 0424 0425 0426 0427 0428 0429 0430 0431 0432 0433 0434 0435 0436 0437 0438 0439 0440 0441 0442 0443 0444 0445 0446 0447 0448 0449 0450 0451 0452 0453 0454 0455 0456 0457 0458 0459 0460 0461 0462 0463 0464 0465 0466 0467 0468 0469 0470 0471 0472 0473 0474 0475 0476 0477 0478 0479 0480 0481 0482 0483 0484 0485 0486 0487 0488 0489 0490 0491 0492 0493 0494 0495 0496 0497 0498 0499 0500 0501 0502 0503 0504 0505 0506 0507 0508 0509 0510 0511 0512 0513 0514 0515 0516 0517 0518 0519 0520 0521 0522 0523 0524 0525 0526 0527 0528 0529 0530 0531 0532 0533 0534 0535 0536 0537 0538 0539 0540 0541 0542 0543 0544 0545 0546 0547 0548 0549 0550 0551 0552 0553 0554 0555 0556 0557 0558 0559 0560 0561 0562 0563 0564 0565 0566 0567 0568 0569 0570 0571 0572 0573 0574 0575 0576 0577 0578 0579 0580 0581 0582 0583 0584 0585 0586 0587 0588 0589 0590 0591 0592 0593 0594 0595 0596 0597 0598 0599 0600 0601 0602 0603 0604 0605 0606 0607 0608 0609 0610 0611 0612 0613 0614 0615 0616 0617 0618 0619 0620 0621 0622 0623 0624 0625 0626 0627 0628 0629 0630 0631 0632 0633 0634 0635 0636 0637 0638 0639 0640 0641 0642 0643 0644 0645 0646 0647 0648 0649 0650 0651 0652 0653 0654 0655 0656 0657 0658 0659 0660 0661 0662 0663 0664 0665 0666 0667 0668 0669 0670 0671 0672 0673 0674 0675 0676 0677 0678 0679 0680 0681 0682 0683 0684 0685 0686 0687 0688 0689 0690 0691 0692 0693 0694 0695 0696 0697 0698 0699 0700 0701 0702 0703 0704 0705 0706 0707 0708 0709 0710 0711 0712 0713 0714 0715 0716 0717 0718 0719 0720 0721 0722 0723 0724 0725 0726 0727 0728 0729 0730 0731 0732 0733 0734 0735 0736 0737 0738 0739 0740 0741 0742 0743 0744 0745 0746 0747 0748 0749 0750 0751 0752 0753 0754 0755 0756 0757 0758 0759 0760 0761 0762 0763 0764 0765 0766 0767 0768 0769 0770 0771 0772 0773 0774 0775 0776 0777 0778 0779 0780 0781 0782 0783 0784 0785 0786 0787 0788 0789 0790 0791 0792 0793 0794 0795 0796 0797 0798 0799 0800 0801 0802 0803 0804 0805 0806 0807 0808 0809 0810 0811 0812 0813 0814 0815 0816 0817 0818 0819 0820 0821 0822 0823 0824 0825 0826 0827 0828 0829 0830 0831 0832 0833 0834 0835 0836 0837 0838 0839 0840 0841 0842 0843 0844 0845 0846 0847 0848 0849 0850 0851 0852 0853 0854 0855 0856 0857 0858 0859 0860 0861 0862 0863 0864 0865 0866 0867 0868 0869 0870 0871 0872 0873 0874 0875 0876 0877 0878 0879 0880 0881 0882 0883 0884 0885 0886 0887 0888 0889 0890 0891 0892 0893 0894 0895 0896 0897 0898 0899 0900 0901 0902 0903 0904 0905 0906 0907 0908 0909 0910 0911 0912 0913 0914 0915 0916 0917 0918 0919 0920 0921 0922 0923 0924 0925 0926 0927 0928 0929 0930 0931 0932 0933 0934 0935 0936

○ ○ ابن تفضل ان قضاء اجازتك
- انا دائما اقضي اجازاتي في الداخل
وخاصة اجازة نصف العام حيث انني
من محبي البحر فدايما اسعد بقضاء
اجازاتي بين احضانه وعلى شواطئ
خاصة في مثل هذا الوقت

الاتحاد يكتفى بهدف ويقضى على أمل النصر في البطولة



○ هدف القرني الذي قضي على أمل النصر ○ تصوير : محسن سالم

كتب - عبيد كعدور :

■ حقق فريق الاتحاد الكروي فوزاً غالياً وثميناً أحيانا أمه في المنافسة (بمعجزة) على البطولة عقب فوزه على النصر بهدف يتيم مقابل لاشيء في اللقاء الذي أقيم بينهما على ملعب سمو الأمير عبدالله الفيصل عصر يوم الخميس الماضي

وفي الوقت الذي أعطى هذا الفوز الأمل للاتحاد في المنافسة على البطولة قضي هذا الفوز على أمل النصر نهائياً في تحقيق هذه المنافسة وكان بإمكان النصر أن يستغلوا الفرصة الكبيرة التي هيأها لهم الفريق الودعوي عقب فوزه على الهلال للمنافسة على البطولة بتحقيق الفوز على الاتحاد ولكن الاتحاديون لم يمكنوا النصر من تحقيق مرادهم ليخرجوا في النهاية كاسيين اللقاء بهدف يتيم وأوجدوا لأنفسهم هذه المنافسة ولسان حالهم يقول (جحا أول بلحوم ثوره)

جاء لقاء الفريقين بمستوى فوق المتوسط وانعدم فيه فرص التكافؤ في المستوى بين الفريقين إذ كان الاتحاد وعلى مدار الشوط هو الأفضل وضغط على المنطقة النصرانية كثيراً وكان بإمكانه الخروج فائزاً بنتيجة كبيرة تقوى من موقفه في رصيد الأهداف في لقاءى الصم القدمين ولكن عز على الاتحاديين أن يتخيموا الشباك النصرانية بكنية كبيرة من الأهداف وذلك لسلبية أداء المهاجمين الاتحاديين وعقم الأسلوب الهجومي الاتحادي من جهة وتناقص سالم مروان والمرشد

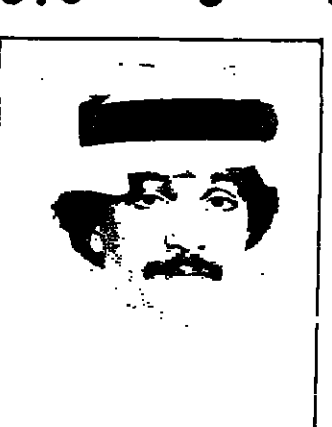


○ عبدالفتاح ناظر يهنيء أحمد جميل بلستوى والنتيجة

والمرشد في حمالية المنطقة النصرانية من جهة أخرى سيطر الاتحاد على مجريات اللعب بفضل النشاط الجيد والكبير لخط الوسط والذي تمكن من القضاء على فاعلية خط الوسط النصراني عن طريق اللعب بأسلوب الدفاع الضاغط في حالة الدفاع مع الميل للعب رجل لرجل

في جمعية الفتح العمومية عاد المنصور للرئاسة وثلاثة وجوه جديدة للمعضوية

الصوبى - نائب الرئيس في الإدارة السابقة
٣ - الرائد / خالد فهد القرونى - عضواً جديداً
٤ - السيد / عبدالرحمن الجبر - عضواً جديداً
٥ - السيد / إبراهيم طاهر الطاهر - المشرف الرياضى في الإدارة السابقة
٦ - السيد / سعد عبدالرحمن العواد - عضو جديد
٧ - السيد / سلمان على السليوى - عضو في الإدارة السابقة



○ سعد حمد المنصور رئيس نادي الفتح بالأحساء

ومدير بيوت الشباب والمركز الرياضى والسيدان / محمد عبدالله الجنوبي ومحمد جمعة الصومالى مسئول شئون الأندية بالكلية تم انعقاد الجمعية العمومية لنادى الفتح بالأحساء وذلك لإختيار رئيس وأعضاء مجلس الإدارة بعد استقالة الرئيس وثلاثة من أعضاء المجلس السابق

سعد المصطفى أمين الصندوق ورجب فيها بالمؤسسين وأعضاء الجمعية ومندوبى المكتب ثم تم السيد / عبدالرحمن اللبان سكرتير النادي تقرير مجلس الإدارة عن نشاط النادي خلال عام ١٤٠٥ هـ ثم تم التقرير المالي والتقرير لراقب الحسابات تلاه سعد المصطفى ثم جاء دور انتخاب مجلس الإدارة الجديد للنادى والذي جاء على النحو التالى :
١ - المهندس / سعد حمد المنصور - رئيساً بالترشيح
٢ - السيد / خالد عبدالوهاب

الأحساء / صالح الدويسان بحضور الأستاذ / محمد عبدالله الجويشم مدير المكتب الرئيسى لجمعية الشباب بالرياضية

الشقايق مدرباً للتنس الأرضى بنادى الشروق

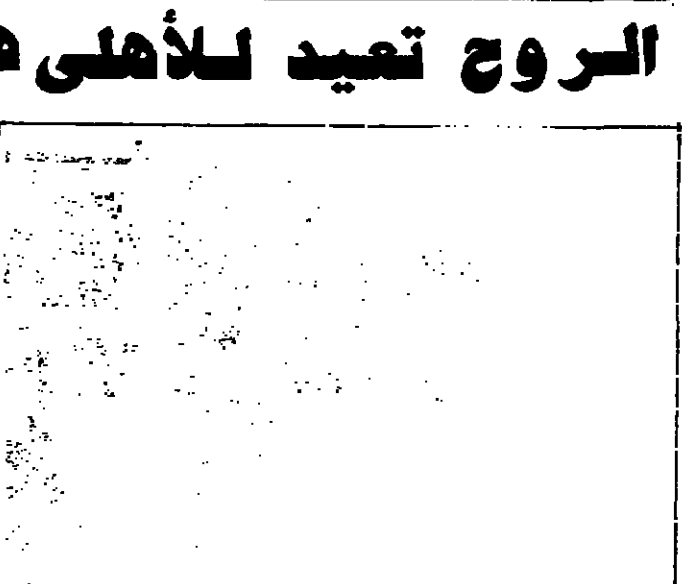
الأحساء / صالح الدويسان تعاقب نادي الشروق بالأحساء مع المدرب الوطنى أحمد على الشقايق وذلك لتولى تدريب فريق التنس الأرضى بالشباب والذى صنف مؤخراً ضمن الألعاب الرسمية

والمدرب المذكور خريج معهد التربية الرياضية وزاول اللعبة لعدة سنوات خلال دراسته بلعبه وبعد التخرج تحدث بذلك السيد / خليفة عبداللطيف - بوخالد - المشرف الرياضى

تعاونا للزئيل الجريسان

فجع الزئيل إبراهيم أحمد الجريسان مشروب جريدة الرياض بمنطقة الأحساء يوم أمس الأول بوفاته - جد - صالح الجريسان بعد صراع مرير مع المرض تغدو الله الفقيد بواسع رحمته ومغفرته واسكنه فسيح جناته وإلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنا لله وإنا إليه راجعون ..

بعد يوم الحزن الطويل.. لتبطل الخضر الروح تعيد لأهلى هيبتة بثلاثة فى الاتفاق



○ دفاع اتفاقى عن مرماه

كتب .. أحمد الشمرائى ..
مالذى يمكن لأهل أن يصنعوه دون ختمه ؟
وما الذى يتوقع من الاتفاق الناقص أكثر من سبعة نجوم ؟
الأهل كصورة كواقع لم يكن من الممكن أن يغطي خدوشه ويحجب سحاياه ..
الأهل أمام صف الاتفاق الثلثي جاء في الشوط الأول بمساحات ضيقة ولم يقدرا أبداً على امتصاص

بروشنش للبلاد الرياضية : الزج بصمدو فى مركز رأس الحربة جاء وفق أسس معينة !!!

لا للمستهترين ونعم للمحافظين والمستوى فى تطوور ..
كتب .. أحمد الشمرائى ..
بعد اللقاء الاهلاوى الاتفاقي والذى أسفر عن فوز الأهل ١/٣ أثرت أن التقي بروشنش مدرب الفريق وصانع النجوم المعروفين قلة له في البداية :
○ ماهذا يارجل هل انت مقتنع بوضع صمدو المدافع الصلب في مركز رأس الحربة ؟
○ انقسم بعد السؤال وقال :
لست غيباً الى هذه الدرجة فالأمر ياعزيزي يحتاج الى خبرة ودراسة قبل البت فيها ومن هنا رايت بأن تأتى مشاركتي لصمدو المدافع في مركز رأس الحربة جاءت مبنية على أسس أعرف طرقها جيداً منها أولاً بأن هذه المباراة تعتبر الأولى بالنسبة لصمدو بعد انقطاع دام ثلاثة اشهر أن لم يكن أكثر ومن هذا المنطلق رايت بأن أجربه في هذا المركز لأمنحه جزءاً من لياقته المفقودة ..



○ بروشنش ○ صمدو

سأحاول ادخال هذا المسمى إلى عقول لاعبي الأهل !!

هذا ولختتم بروشنش حديثه للبلاد الرياضية بقوله :
- الاسماء وما أدراك ما الاسماء لاتهمنى أثناء عملي فاللاعب الذى يفرض نفسه سيكون حتماً الاسم في الفريق أما أولئك الذين يستهترون بالتمارين أو يتخلفون لسبب أو لآخر فلن انظر لهم مهما كان مستوى أى لاعب منهم وهذه الظاهرة لا وجود لها في الأهل ولكن لجرد التذكير فقط ..
بروشنش .. بصراحة اناراض عن مستوى الفريق لاسيما وأنه مر خلال هذه الفترة بطرف عصيبة مصورها الاصليات وتكلف بعض اللاعبين نظرف الإيقاف وكذلك الامتحانات ..
ولهذا أرى شخصياً بأن مقدمه فريقنا في شوط المباراة الثاني أمر جيد ونأمل مع قادم الأيام استعراة نظرا لحساسية المرحلة القادمة بالنسبة لنا ..

الرياضي يمكن ويؤكد

■ قال مدرب منتخبنا الوطنى الكابتن خليل الزياتى : ان الاستاذ سلطان السويدى لم يكن له دور في اختيارى كمدير لمنتخب أسيا وإنما جاء ذلك الاختيار نتيجة ثقة المسؤولين بالاتحاد الاسيوى والنتائج التي حققها منتخبنا الوطنى

اما المباراة التي ذكرتها فهي اختيارى كمدير لمنتخب دول مجلس التعاون الخليجي ..
■ المحرر ..
جاءت هذه الملاحظة من الزياتى بعد ان لاحظ في احد العناوين التي نشرت في اللقاء الذى اجراه مع الزميل فيصل الزهراني وبما أن كلام الزياتى لم يحرف فيه ولم يبدل في معناه فهذا هو المهم أما العناوين المصاحبة لاي لقاء .. او خبر فيتحمل مسؤوليتها المحرر .. وتتمنى لمدربنا القدير النجاح والتوفيق ونشكره على ملاحظته ..

الروح تعيد لأهلى هيبتة بثلاثة فى الاتفاق



○ هجمة اهلاوية ومحاولة من سلمى جاسم لقطع الكرة

هيا لأهل فرصة التعادل بهدف يوسف عنبر المدهش والتجاوز واكثر من ذلك يصوب نحو المرعى رغم اجتهادات الطائر الصغير هشام عبدالحي .. ومع هذا فإن الآلة الاهلاوية لم تمتلك المرونة في افضال الكرات لمنطقة الاتفاق ومباشرة الهجوم الضاغط على العكس تماماً من الاتفاق الذى عبر الشوط الأول مثل أى طيف جميل فز .. اكتسح .. سجل .. امته .. وفتح للجمع واجهة غزل .. لكنه لم يكن يعرف أبداً ان اللقاء مع الأهل سيحمله في الشوط الثاني الى خسارة كبيرة بل ومؤلمة جدا ..

سيطرة اتفاقية بهدف

○ اللقاء كحكاية لم يهزنا فيه غير التحول السريع في مستوى الأهل لاسيما في الشوط الثاني .. وإذا كان الأهل قد لعب بمعظم نجومه الا أنه افتقد لرأس حربه حسام وافقد للعصر الممول للوسط بدلا من عبدالجواد الذى خرج من هذه المباراة وهو يعلب نفسه ..

- على هامش اللقاء
- التحكيم كان جيداً للغاية
- الحضور الجماهيرى غفير ..
- هدف يوسف عنبر سجل من ضربة زاوية ويعتبر حتى الآن أجمل أهداف الموسم !
- خطوط الاتفاق رائعة وقاعدته زاخرة بللواهب ..
- في الشوط الثاني قدم الأهل مقطوعة منتظمة ..
- منصور حسين خرج مصاباً في ظهره وحل بدلا عنه طارق مسعود
- هشام عبدالحي اخلاص لا يوصف ومهارات راقية واسلوب سلس ونجومية مستحقة !!
- عبدالجواد عتبي عليك كله عشق !!
- طلال الجمعى مهاجم اتفاقى قادم ..
- صمدو قدم مباراة يستحق عليها الشكر ..
- اللقاء نظيف في كل شيء وخلاص من الكروت
- طلال صبحي بحاجة الى مراجعة حساباته ..
- احتل الأهل المركز الخامس بسبع نقاط تاركا للبقية الصراع من أجل الحصول على مراكز الفضل ..

تقوى اهلاوى مدهش

في الشوط الثاني كان التحل الاتفاقى مودعاً كله في خيبته .. مع الشوط الثاني تكف الوسط الاتفاقى عن الانتشار فصنع الضغط على نفسه .. ومثل ما التقدر حرم الاتفاق من استغلال فرص الشوط الأول فاته

خالد بن عبدالله يجتمع بالصحفيين مساء الاثنين ..

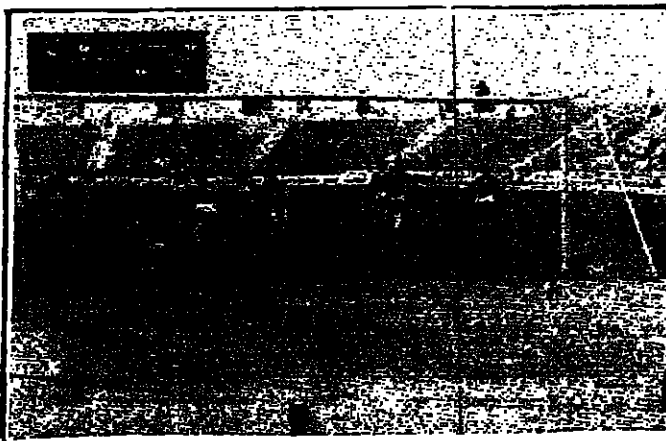


○ الأمير خالد بن عبدالله

جدة - البلاد الرياضية :
وجه صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الأهلي دعوة خاصة للصحفيين الرياضيين لحضور اجتماع خاص سيخبره سموه معهم بمقر النادي مساء الاثنين القادم بهدف مناقشة استعداد الفريق الكروي بالنادي

الى مملكتنا الأحمدية :
غريب جداً ما ذكرته في السطور التي نشرت في جريدة الجزيرة في عددها ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٦ هـ والتي اعتقد بانها قد املت عليك ، فقد تطاولت الى ما هو اكبر من حجم محاولة منك لرضاء وسلامة «الملك» ايها ، فالشخصية التي تناولتها غنية عن التعريف سواء كان ذلك في الوسط الاعلامي او الرياضي او غيره ، فقلت لم تكلف نفسك بمحاولة ادلي به تلك الشخصية عن «تجارة» (الهلال والاتحاد) ولم تتأكد من صحة ما نشر في الصحف الرياضية وما اكثر ما ينشر فيها من مغالطات وادعاءات خصوصاً في هذه الفترة ، فقد اصبحنا صحافيين الرياضيين وبكل اسف (صحافة اذنية) فترى التعصب الأعمى وبدون حدود لناد دون آخر .
فاود ان اسالك بالله عليك ماهو هدفك هل هو حب الهلال وانت لم تقدم للهلال ولو جزءاً يسيراً مما قدمته تلك الشخصية من دعم مادي ومعنوي للنادي والكل يشهد بذلك ، ام هو من اجل استمرار البقاء فان كان هذا هو السبب فإني نذري صحافتنا الرياضية ونقول عليها السلام .
واخيراً لا اخال المسؤولين عن جريدة الجزيرة وخاصة القسم الرياضي بها انهم سيتذكرون الجبل على الغراب . فالجزيرة تعرف بانها اسمى واكبر من ذلك .
والله من وراء القصد
الضويحي

درس بالمجان تقدمه الوحدة لكثف مدرب الهلال



○ هدف الوحدة في مرمى الهلال

كاد الهلال ان يخسر كل شيء عندما هزمته الوحدة مساء الخميس الماضي لو ان النصر وباقيل تقدير خرج متعطلا امام الاتحاد لكن ذلك لم يحدث .
عوضاً مباراة الوحدة امام الهلال لا يؤولد امام النصر اثبت ان عالم الكرة لا يؤولد بالاسماء في قاموسه ومن هنا خسر النصر والهلال لانها هما ويستعرضان مباراة الوحدة امام الهلال نجد ان الهلال وهزال البوسري ونؤقيرا ساهما في شيء هذا في فورته المعروفة عنه اضافة الى شوقي الذي اخطا في تغييره في الشوط الثاني فخرج المصبيح وسعد

فرحتي لا توصف واستوعبنا الظروف التي مرت بنا



الدمام - فيصل الزهراني :
■ أعرب رئيس نادي النهضة الأستاذ حمد العلي عن فرحته وسروره بنتيجة لقاء فريقه بفريق القادسية لكرة القدم فقال : لقد كان تفكيرنا منصبا على بقاء الفريق في الدوري الممتاز .. لذا فقد قام جميع اللاعبين من اداريين ولاعبين وجمهور بالتكاتف .. والحمد لله فقد استطعنا ان نحقق ما سعيانا من اجله وهذا الفوز اعتبره نعمة من الله وفرحتنا كبيرة اننا اجتئنا هذه العلية التي اعترضت طريقنا فقد استوعبنا هذا الدرس جيدا للاستفادة من تلك الاخطاء في المستقبل ان شاء الله الذي سيكون

مساء غد : اجتماع لادارة الأهلي !!

جدة - البلاد الرياضية :
■ تقرير ان تعقد الادارة الاملاوية مساء الأحد القادم اجتماعا لها برئاسة الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وجنود اعضاء مجلس الادارة لمناقشة بعض المواضيع

لا يوجد بالفريق النهضوي هداف مثل جمال محمد لن ألعب بالشباب في مباراتنا القادمة



○ مدرب النهضة

كتب - فيصل الزهراني :
■ مدرب النهضة الإنجليزي جيم بارن ، قال بعد مباراة النهضة والقادسية انه يعتبرها «اشبه بالمعركة» اكثر منها «مباراة» ، لان كل فريق بحاجة لمسة الى تغطية المباراة وكان تفكير جميع اللاعبين منصب على تغطية المباراة والمستوى لا اهمية له في مثل هذه المباريات .
وعن عدم استغلال الفرص التي ساحت للنهضة قال : فريق النهضة يتقصه الهادف الذي يصنع من بعض الفرص اهدافا مثل ملحد عبدالله وجمال محمد وسامع النفيسة وغيرهم وهذا للاسف غير موجود بالنهضة .
وعن التغيير الذي اجراه في المباراة قال : لاشك ان لنجلى البوسري اللاعب الذي اصيب هو افضل لاعب في النهضة واصابته كانت خيبة أمل في فقت باعادة

بهدف « فتحى النجدى » بمرمى القادسية .. النهضة فى الممتاز ..

كتب - فيصل الزهراني :
■ مساء يوم الخميس الماضي الموافق ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ان ينسأ النهضويون في هذا اليوم ابتعد فريقهم لكرة القدم عن شبح الهبوط واكد بقائه ضمن اندية الدرجة الممتازة للموسم القادم وذلك بعد ان استحق بجدارة تقطى مباراته مع القادسية اثر هدف جميل وسنحت له فرصا مؤكدة ولم يستمر اى منها .
■ الهدف القاتل :
في الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني يلعب فهد المرجان كرة « حولة » تصل الى فحى النجدى لم يتأخر في تهنيئها بل عالجها مباشرة صوب مرمى القادسية تمر من جوان وليد الباز الذي لم يتمكن ولم يكن باستطاعته ان يعمل لها غيثا وهي تاج مرمها ويتحمل مسؤولية الهدف دفاع القادسية .

نظرا لحساسيتها واهميتها لكلا الفريقين فقد خرجت بمستوى فنى اقل من المتوسط وهذا شيء طبيعي اذا علمنا ان مصرى اى فريق منهما معلقا بنتيجتها وقد سيطر النهضة

هل يستمر التحكيم بهذا المستوى

○ المستوى الذى ظهر به التحكيم هذا الاسبوع جعل الجميع يثنى ويشيد بمستواه فهل يستمر التحكيم بهذا المستوى الذى ظهر به هذا الاسبوع ليعيد الثقة الى الحكام الدوليين امثال الناصر والدشمش والشار والحميدى لم يشاركوا في لقاءات هذا الاسبوع (حكم سلاحه) وكان الفودة ابرز وافضل حكم هذا الاسبوع ..

لا يوجد بالفريق النهضوي هداف مثل جمال محمد لن ألعب بالشباب في مباراتنا القادمة

كتب - فيصل الزهراني :
■ مساء يوم الخميس الماضي الموافق ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ان ينسأ النهضويون في هذا اليوم ابتعد فريقهم لكرة القدم عن شبح الهبوط واكد بقائه ضمن اندية الدرجة الممتازة للموسم القادم وذلك بعد ان استحق بجدارة تقطى مباراته مع القادسية اثر هدف جميل وسنحت له فرصا مؤكدة ولم يستمر اى منها .
■ الهدف القاتل :
في الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني يلعب فهد المرجان كرة « حولة » تصل الى فحى النجدى لم يتأخر في تهنيئها بل عالجها مباشرة صوب مرمى القادسية تمر من جوان وليد الباز الذي لم يتمكن ولم يكن باستطاعته ان يعمل لها غيثا وهي تاج مرمها ويتحمل مسؤولية الهدف دفاع القادسية .

لعبا ونتيجة فاز التعاون على الرائد

بريدة خالد التويجى :
■ استطاع فريق التعاون ان يؤكد تفوقه ويواصل عروشه الجيدة بعد ان قدم عرضا كرويا وبرز امام منافسه التقليدى الرائد بهدفين جميلين قسا على شوطي المباراة في اللقاء الذى جمع بين الفريقين ضمن دورى الدرجة الاولى لكرة القدم على ملعب المدينة الرياضية ببريدة بحضور جماهيرى غفير يقدر بعشرين الف متفرج .
كان مستوى المباراة بصورة عامة جيد ووضعت الندية والاشارة اغلب فترات المباراة وخاصة من جانب التعاون .
وضع منذ بداية المباراة اصرار التعاون على تحقيق نتيجة مبكرة ليربح اعصابه نظرا لحساسية المباراة كونها اولا مباراة بطولة في المنافسة للصعود وثانيا للمنافسة التقليدية بين فريقى بريدة والتعاون والرائد مما جعل المباراة تظهر بصورة قوية وجيدة .
■ الهدف الاول للتعاون :
في الدقيقة الثانية من بداية المباراة يسد ابوعزوز الخالقي قذيفة من بعد ٢٢ ياردة تسكن المرمى كهدف جميل ويعتبر ارواح هدف سجل على هذا اللعب .
■ في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول احتسب حكم المباراة الممنا ضربة جزاء للتعاون بعدما وضع الشايع الكرة في المرمى فلخرجها صافرة رائد بنده ليطلق الحكم رجل الرائدة الحميدى بغى الرائدة بعد ان خرجت الكرة الاوت فالفى الحكم ضربة الجزاء الصحيحة .
■ الهدف الثاني للتعاون :
في الدقيقة الأخيرة من الشوط الثاني يطلق عبدالرحمن المطلق بعد ان

أخذ الكرة من منتصف اللعب ويرأغ النودل والبزهر ويلعبها عرضية جميلة لتجد موسي المخطلق ليضربها بقوة مسجلا الهدف الثاني للتعاون .
■ في المباراة :
قاد المباراة طامم التحكيم مكون من المهنأ ساعده الحميدى والفريقين

أخذ الكرة من منتصف اللعب ويرأغ النودل والبزهر ويلعبها عرضية جميلة لتجد موسي المخطلق ليضربها بقوة مسجلا الهدف الثاني للتعاون .
■ في المباراة :
قاد المباراة طامم التحكيم مكون من المهنأ ساعده الحميدى والفريقين

بهدف « فتحى النجدى » بمرمى القادسية .. النهضة فى الممتاز ..



الدمام - فيصل الزهراني :
■ أعرب رئيس نادي النهضة الأستاذ حمد العلي عن فرحته وسروره بنتيجة لقاء فريقه بفريق القادسية لكرة القدم فقال : لقد كان تفكيرنا منصبا على بقاء الفريق في الدوري الممتاز .. لذا فقد قام جميع اللاعبين من اداريين ولاعبين وجمهور بالتكاتف .. والحمد لله فقد استطعنا ان نحقق ما سعيانا من اجله وهذا الفوز اعتبره نعمة من الله وفرحتنا كبيرة اننا اجتئنا هذه العلية التي اعترضت طريقنا فقد استوعبنا هذا الدرس جيدا للاستفادة من تلك الاخطاء في المستقبل ان شاء الله الذي سيكون

مساء غد : اجتماع لادارة الأهلي !!

جدة - البلاد الرياضية :
■ تقرير ان تعقد الادارة الاملاوية مساء الأحد القادم اجتماعا لها برئاسة الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وجنود اعضاء مجلس الادارة لمناقشة بعض المواضيع

لا يوجد بالفريق النهضوي هداف مثل جمال محمد لن ألعب بالشباب في مباراتنا القادمة

كتب - فيصل الزهراني :
■ مساء يوم الخميس الماضي الموافق ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ان ينسأ النهضويون في هذا اليوم ابتعد فريقهم لكرة القدم عن شبح الهبوط واكد بقائه ضمن اندية الدرجة الممتازة للموسم القادم وذلك بعد ان استحق بجدارة تقطى مباراته مع القادسية اثر هدف جميل وسنحت له فرصا مؤكدة ولم يستمر اى منها .
■ الهدف القاتل :
في الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني يلعب فهد المرجان كرة « حولة » تصل الى فحى النجدى لم يتأخر في تهنيئها بل عالجها مباشرة صوب مرمى القادسية تمر من جوان وليد الباز الذي لم يتمكن ولم يكن باستطاعته ان يعمل لها غيثا وهي تاج مرمها ويتحمل مسؤولية الهدف دفاع القادسية .

لعبا ونتيجة فاز التعاون على الرائد

بريدة خالد التويجى :
■ استطاع فريق التعاون ان يؤكد تفوقه ويواصل عروشه الجيدة بعد ان قدم عرضا كرويا وبرز امام منافسه التقليدى الرائد بهدفين جميلين قسا على شوطي المباراة في اللقاء الذى جمع بين الفريقين ضمن دورى الدرجة الاولى لكرة القدم على ملعب المدينة الرياضية ببريدة بحضور جماهيرى غفير يقدر بعشرين الف متفرج .
كان مستوى المباراة بصورة عامة جيد ووضعت الندية والاشارة اغلب فترات المباراة وخاصة من جانب التعاون .
وضع منذ بداية المباراة اصرار التعاون على تحقيق نتيجة مبكرة ليربح اعصابه نظرا لحساسية المباراة كونها اولا مباراة بطولة في المنافسة للصعود وثانيا للمنافسة التقليدية بين فريقى بريدة والتعاون والرائد مما جعل المباراة تظهر بصورة قوية وجيدة .
■ الهدف الاول للتعاون :
في الدقيقة الثانية من بداية المباراة يسد ابوعزوز الخالقي قذيفة من بعد ٢٢ ياردة تسكن المرمى كهدف جميل ويعتبر ارواح هدف سجل على هذا اللعب .
■ في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول احتسب حكم المباراة الممنا ضربة جزاء للتعاون بعدما وضع الشايع الكرة في المرمى فلخرجها صافرة رائد بنده ليطلق الحكم رجل الرائدة الحميدى بغى الرائدة بعد ان خرجت الكرة الاوت فالفى الحكم ضربة الجزاء الصحيحة .
■ الهدف الثاني للتعاون :
في الدقيقة الأخيرة من الشوط الثاني يطلق عبدالرحمن المطلق بعد ان

أخذ الكرة من منتصف اللعب ويرأغ النودل والبزهر ويلعبها عرضية جميلة لتجد موسي المخطلق ليضربها بقوة مسجلا الهدف الثاني للتعاون .
■ في المباراة :
قاد المباراة طامم التحكيم مكون من المهنأ ساعده الحميدى والفريقين

أخذ الكرة من منتصف اللعب ويرأغ النودل والبزهر ويلعبها عرضية جميلة لتجد موسي المخطلق ليضربها بقوة مسجلا الهدف الثاني للتعاون .
■ في المباراة :
قاد المباراة طامم التحكيم مكون من المهنأ ساعده الحميدى والفريقين

أخذ الكرة من منتصف اللعب ويرأغ النودل والبزهر ويلعبها عرضية جميلة لتجد موسي المخطلق ليضربها بقوة مسجلا الهدف الثاني للتعاون .
■ في المباراة :
قاد المباراة طامم التحكيم مكون من المهنأ ساعده الحميدى والفريقين

